
ДОБРЫ ВЕЧАР
Добрый вечер

СТАЛІЦА

ІНФАРМАЦЫЙНА-РЭКЛАМНЫ ШТОТЫДНЁВІК 18 (24) 5 МАЯ 1995 ГОДА КОШТ 400 РУБ























Анатоль ЗЭКАЎ

РАЗМОВА З ПЕРАМОГАЙ

*Блакіт і сонца над
дарогай.
Буяе зелень па вясне...
Давай прысядзем,
Перамога,
і пагаворым аб вайне.*

*Даруй, што зноў твой
боль трывожу,
што зноў, вяртаючы
назад,
дарогамі вайны праводжу
цябе, дарогамі салдат.*

*Даруй, што, можа, ўжо
завельмі
ўспамін выпальваю
знутры.
Але іначай, пэўна, нельга
аб Перамозе гаварыць.*

*І нельга жыць, і сэрца
цешыць,
і Перамогу святкаваць
адну,
калі не помніць сорак
першы
і ўсю астатнюю вайну.*

*Хай мной вайна не
пражыта,
але я ўздрыгваю у сне:
о, колькі землякоў забіта
на той бязлітаснай
вайне!*

*Іду па вёсцы я, і горка
мне бачыць, як з вайны
гарыць
на кожным доме нашым
зорка,
а то і дзве, ці нават тры.*

*А колькі іх на ўсіх
дарогах,
суровых помнікаў вайны!
Прыйшла к суседу
перамога,
ды не прыйшлі у дом
сыны.*

*...Мая зямля,
ў маўчанні строгім
ты пружыш зрок
і пружыш слых
і вымяраеш Перамогай
наш кожны дзень
і кожны міг.*

СТАЛІЦА

 Заснавальнік
журналісцкі калектыў рэдакцыі газеты «Добры вечар»
Зарэгістравана ў Міністэрстве культуры і друку Рэспублікі Беларусь пад № 987

Галоўны рэдактар
Анатоль ЗЭКАЎ

 **Камп'ютэрная вёрстка:**
Я.Каждан, А.Маісеянка.

АДРАС РЭДАКЦЫІ:
220013, г.Мінск, вул.Б.Хмяльніцкага, 10а

 **прыёмная**
68-28-02
аддзел рэкламы
68-29-33 (факс 68-29-74)
бухгалтэрыя
32-38-94

Газета выходзіць 1 раз у тыдзень на беларускай і рускай мовах

Распаўсюджваецца на тэрыторыі Рэспублікі Беларусь у розніцу

Падпісчыкам газеты «Добры вечар» дастаўляецца **бясплатна**
Тыраж—55000 экз.

Падпісана ў друк
5 мая
Заказ №1356

Надрукавана ў друкарні выдавецтва «Беларускі Дом друку»
220041, Мінск, пр.Ф.Скарыны, 79.
М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



Сегодня днем по республике ожидается переменная облачность, преимущественно без осадков. Температура воздуха: Могилев, Витебск — 10-12, Гомель, Минск — 11-13, Гродно — 12-14, Брест — 13-15 градусов тепла.

В последующие двое суток: 6 мая днем в северо-западных районах, 7 мая местами по республике ожидаются кратковременные дожди, температура воздуха — +1-6, 6 мая местами на почве в Витебской и Могилевской областях возможны слабые заморозки: 0-минус1. Днем 6 мая — 7-12, 7 мая — 5-10 градусов тепла.

ГЭТЫ ДЗЕНЬ МЫ НАБЛІЖАЛІ ЯК МАГЛІ...

З ДНЕМ ПЕРАМОГІ, ДАРАГІЯ МІНЧАНЕ!

50 гадоў мінула з таго дня, калі над рэйхстагам узвіўся пераможны сцяг. Чалавецтва перажыло мноства вялікіх і малых войн. Аднак Вялікая Айчынная па сваіх палітычных мэтах, маштабу і жорсткасці не мае сабе роўных у гісторыі. Толькі ў горадзе Мінску і яго наваколлі ад рук ворага загінула каля 400 тысяч чалавек. Амаль кожная сям'я страціла роднага ці блізкага. А сам горад-прыгажун быў ператвораны ў руіны і папялішчы. Таму для ўсіх нас вайна — не проста гісторыя, а чалавечы боль, які не праходзіць. У нас ніколі не сціхне смутак па загінуўшых.

Мы, нашы дзеці і ўнукі назаўсёды захаваем памяць аб бессмяротных подзвігах тых, хто першым падымаўся ў атаку, аб партызанах і падпольшчыках, якія змагаліся ў тыле ворага, каго не зламалі ні катаванні, ні фашысцкія лагеры, ні засценкі. Гэтая памяць увекавечана ў полымі Вечнага агню, што ў цэнтры нашага любімага горада, мемарыялах і сціплых абеліcках, у назвах вуліц і плошчаў.

Мы беражліва захоўваем усё, што звязана з подзвігамі і памяццю герояў Вялікай Айчыннай вайны. Але не менш беражлівыя нашы адносіны да жывых удзельнікаў чатырох страшных гадоў, апаленых агнём. У гэтыя дні мы сардэчна ўшаноўваем іх мужнасць, адвагу і гераізм. Аднак добра разумеем, што разавыя мерапрыемствы не заменяць штодзённую ўвагу і клопаты, што заслужылі нашы паважаныя ветэраны. Таму, нягледзячы на цяжкае эканамічнае становішча, Мінскі гарадскі выканкам робіць усё магчымае, каб ваша жыццё было больш радасным і спакойным, годным вас.

Свае намаганні мы накіроўваем перш за ўсё на задавальненне патрэб, звязаных са здароўем ветэранаў, іх бытам і жыллём.

Не заўсёды ўдаецца ажыццявіць задуманае з-за абставін, якія склаліся. Але я ўпэўнены, што з узнікшага крызісу мы выйдзем абноўленымі і духоўна ачышчанымі. І тут мы вельмі разлічваем на вас, паважаныя ветэраны, на ваш вопыт, аўтарытэт і падтрымку.

Дарагія ветэраны Вялікай Айчыннай вайны! Дарагія мінчане! Сардэчна віншую Вас з Днём Перамогі. Ад усёй душы жадаю Вам добрага здароўя, дабрабыту і радасці, упэўненасці ў заўтрашнім дні.

У.ЯРМОШЫН, старшыня Мінскага гарадскога выканаўчага камітэта.

СВЯТОЧНЫ КАЛЯНДАР

Перадсвяточныя і святочны дні будуць адзначаны ў горадзе шматлікімі мерапрыемствамі. Для лепшай арыентацыі мы змяшчаем парадак правядзення асноўных з іх.

7 мая ў 16 гадзін у Палацы спорту адбудуцца ўрачыстае пасяджэнне і святочны канцэрт майстроў мастацтва.

8 мая — ваенна-спартыўнае свята на стадыёне «Дынама». Пачатак у 21 гадзіну.

9 мая ў 10 гадзін раніцы на плошчы Незалежнасці пачнецца парад войскаў.

З 11 гадзін — шэсце ветэранаў ад плошчы Незалежнасці да плошчы Перамогі. Пасля гэтага — ускладанне кветак і вянкоў да помніка на плошчы Перамогі, да абеліска «Мінск — горад-герой», на Кургане Славы, у мемарыяльным комплексе «Хатынь», да магіл і пахаванняў загінуўшых воінаў.

9 мая вечарам — святочны салют і феерверк.

Ва ўсе гэтыя дні ў парках і скверах горада пройдуць таксама народныя гулянні.

Прэс—цэнтр Мінгарвыканкама.

ПАВАЖАНЫЯ ЎДЗЕЛЬНІКІ ВЯЛІКАЙ АЙЧЫННАЙ ВАЙНЫ, ВЕТЭРАНЫ ЎЗБРОЕНЫХ СІЛ, СЕМ'І ЗАГІНУЎШЫХ, ПРАЦАЎНІКІ ТЫЛУ!

Паўвекавая гадавіна Вялікай Перамогі—гэта ўсенароднае свята, палітычную, маральную і філасофскую значнасць якога немагчыма пераацаніць. Подзвіг людзей, якія перамаглі ў маі 1945 года фашызм у самай жорсткай і крывавай вайне ў гісторыі чалавецтва, увайшоў у сусветную шкалу агульначалавечых каштоўнасцей і не будзе забыты ніколі і нікім.

Удзячныя патомкі ў вечным даўгу перад вамі, ветэраны Вялікай Айчыннай. Іх павага, клопат і ўвага павінны дапамагчы вам перанесці цяжкасці нашага часу, хоць бы на час забыцца на хваробы і ў гэтыя веснавыя святочныя дні адчуць сябе маладымі змагарамі за свабоду свайго народа і славу Айчыны.

Дарагія ветэраны Вялікай Айчыннай вайны, сем'і загінуўшых, працаўнікі тылу! Ад усёй душы віншую вас з 50-годдзем Перамогі над самымі лютымі і чорнымі сіламі, якія толькі былі на гэтай зямлі. Няхай не згасне слава вашага велічнага ратнага і грамадзянскага подзвігу! Няхай шчырая падзяка нашчадкаў за падораныя вамі чалавецтву паўвека мірнай стваральнай працы сагрэе вашы сэрцы! Няхай шчасцем і радасцю напаўняюцца вашы сямейныя ачагі!

Здароўя, бадзёрасці, веснавой радасці вам, паважаныя абаронцы Айчыны!

М.Грыб, Старшыня Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь.

ДЭЛЕГАЦЫЯ ВЕТЭРАНАЎ У МАСКВЕ

2 мая ў Маскву для ўдзелу ў Парадзе Перамогі накіравалася беларуская дэлегацыя ветэранаў Вялікай Айчыннай вайны ў саставе 30 чалавек.

Перад ад'ездам Міністэрства абароны наладзіла для ўдзельнікаў дэлегацыі ўрачысты прыём, на якім ветэранам былі ўручаны каштоўныя падарункі.

БЕЛІНФАРМ.

ЗАГАД

начальніка Мінскага гарнізона № 20

ад 27 красавіка 1995 г.

г.Мінск

Аб парадзе войскаў Мінскага гарнізона 9 Мая 1995 года

§ 1

9 Мая 1995 года ў азнаменаванне 50-й гадавіны Перамогі ў Вялікай Айчыннай вайне 1941-1945 гадоў у сталіцы Рэспублікі Беларусь горадзе-героі Мінску на плошчы Незалежнасці ў 10.00 назначаны парад войскаў Мінскага гарнізона.

Парад прымае міністр абароны Рэспублікі Беларусь генерал-палкоўнік Кастэнка А.І.

Камандаваць парадам загадана мне.

§ 2

Камандзірам часцей выслаць лінейных і вывесці войскі на парад па зацверджанаму разліку ва ўстаноўлены час.

Форма адзення: летняя парадная.

§ 3

Камандзіру вайсковай часці 04147 выканаць артылерыйскі салют згодна з дадзенымі мною ўказаннямі.

§ 4

Агульнае кіраўніцтва па падтрыманню парадку на плошчы Незалежнасці ўскладаю на ваеннага каменданта Мінскага гарнізона палкоўніка Федароўскага В.Е.

Намеснік міністра абароны Рэспублікі Беларусь, начальнік Мінскага гарнізона генерал-маёр
А.ЯЦКЕВІЧ

ПОБЕДИТЕЛЬ

ОТ МОСКВЫ И ДО БЕРЛИНА

В первые часы войны вступил в бой с фашистскими захватчиками сержант, помощник командира взвода разведки Петр Тимофеевич Самарин. Было все: и горечь отступления, и потери боевых друзей, и радость победы над врагом. Пришлось хлебнуть горя на белорусской земле, когда несколько раз попадал в окружения, но в боях вместе с товарищами прорывал кольцо фашистов. Так с кровопролитными схватками дошел до Москвы, участвовал в ее обороне. После разгрома вражеских полчищ под столицей, участвовал в битве на Курской дуге, освобождал юг Белоруссии, Польшу, штурмовал логово фашистского зверя — Берлин. Окончил войну Петр Тимофеевич в звании капитана. За боевые заслуги награжден 27 наградами, из них 7 орденами и 3 боевыми медалями.

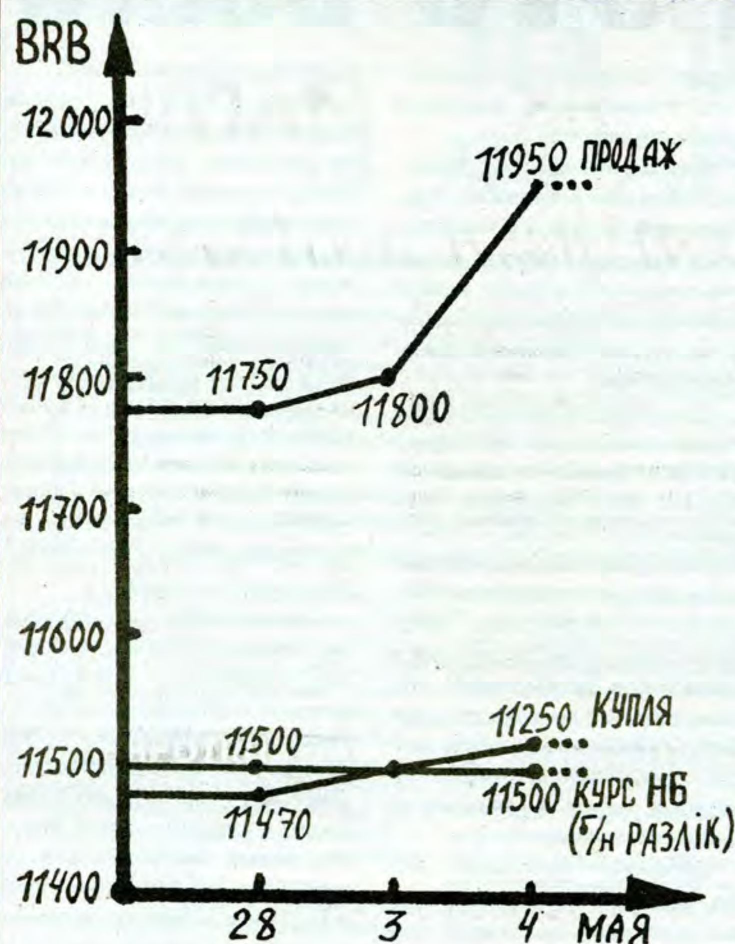




НА СНИМКАХ: П.Т.САМАРИН; П.Т.САМАРИН (второй слева) с боевыми товарищами у стен рейхстага.

Фото Юрия ЗАХАРОВА.

КУРС ТЫДНЯ



Сярэдні курс наяўнага $ ЗША ў банках Мінска з 28 красавіка па 3 мая

СИМПОЗИУМ

ВМЕСТЕ СПАСЕМ ДЕТЕЙ ЧЕРНОБЫЛЯ

В Минске прошел симпозиум по проблемам детской онкогематологии. Это пятая подобная встреча специалистов Беларуси, Германии, Австрии и Швейцарии. Ее организатор — Белорусское общество детских онкологов-гематологов.

На симпозиуме были обсуждены актуальные проблемы онкогематологии, прошел обмен информацией специалистов стран — участниц встречи с целью найти пути профилактики и лечения тяжелых недугов у детей. Как и на предыдущих симпозиумах, много говорилось и о конкретной помощи зарубежных специалистов детям Беларуси, пострадавшим от чернобыльского взрыва.

Так, по словам доктора В.Герайна из Германии, сейчас наступил самый важный этап в сотрудничестве двух наших стран — создание научно-клинического центра детской гематологии и онкологии. Это большой и дорогостоящий проект. Германия выделяет под него 4,2 миллиона марок. Австрия и Швейцария также поддержат его.

Германия, подчеркнул доктор Герайн, будет оказывать помощь детям Чернобыля до тех пор, пока они в ней будут нуждаться.

В рамках симпозиума прошла II конференция детских медицинских сестер онкогематологического профиля и I встреча родительских инициатив.

ВЕДАЙ НАШЫХ!

ГЕНАДЗЬ КАРПЕНКА «ЗАРАБІЎ» У ГЕРМАНІІ 27000 МАРАК



Адбылося гэта падчас семінара па пытаннях дэмакратыі і рынычнай эканомікі, арганізаванага Фондам імя Фрыдрыха Эберта. Удзельнікам прапанавалі паспрабаваць свае сілы ў эканамічнай гульні. Прадстаўнік Беларусі аказаўся на галаву вышэйшы за ўсіх астатніх не толькі ў прамым сэнсе (рост Карпенкі — 190 см), але і ў пераносным. Ён завяршыў гульню, набыўшы ўмоўны капітал у памеры 27.000 дойчмарак (другі прызёр «здабыў» толькі 21 тысячу...). Арганізатары семінара былі прыемна здзіўлены нестандартным рыначным мысленнем беларуса. Але сапраўдных грошай за перамогу не далі, так што давялося задаволіцца маральным фактарам: і мы, аказваецца, не лыкам шытыя!

Людміла КЛАСКОЎСКАЯ.

ОДНИМ АБЗАЦЕМ

ВЛАДИМИР ТАРАНОВ ВЫХОД ВИДИТ В ПРОДАЖЕ ЗАВОДОВ

В Бобруйске состоялась профсоюзная конференция акционерного общества «Фандок». В своем выступлении президент АО Владимир Таранов пообещал выдать в ближайшие дни долго ожидаемую рабочими зарплату, в то же время констатируя тяжелое финансово-экономическое положение предприятия. Решение проблем «Фандока» по выходу из кризиса, по мнению г-на Таранова, заключается в продаже российской стороне одного или двух заводов, принадлежащих АО. Лидер свободных профсоюзов «Фандока» Евгений Чепурышкин заявил по этому поводу: «Еще полтора года назад рабочие этих заводов собрали подписи в пользу перехода предприятий на отдельный баланс и открытия собственных счетов. Однако этот вопрос руководством так и не был решен, и рабочие не стали хозяевами своих заводов. А сейчас предприятия становятся собственностью другого государства».

В ГРОДНЕНСКОЙ ОБЛАСТИ БАСТУЮТ УЧИТЕЛЯ

Коллектив учителей Вороновской средней школы Гродненской области объявил забастовку. Причиной проведения акции протеста стало то, что педагогам не выплатили заработную плату еще за март.

У ТРАНСПОРТНОГО ХОЗЯЙСТВА ГОМЕЛЯ ПОЯВИТСЯ БОЛЬШЕ ДЕНЕГ

Гомельский горисполком утвердил положение о сборе средств на содержание городского и пригородного пассажирского транспорта. Теперь все организации и предприятия города, кроме бюджетных, ежемесячно будут перечислять 2% в местный бюджет от остающейся у них прибыли после уплаты прочих налогов. Этот сбор — единственная возможность транспортного хозяйства города поправить свое положение.

СУД ОБЯЗАЛ ГАЗЕТУ ОПУБЛИКОВАТЬ ОПРОВЕРЖЕНИЕ

Завершился судебный процесс по иску начальника главного управления Службы контроля Администрации Президента по Витебской области Николая Белова к газете «Витебский курьер». На процессе рассматривалась достоверность опубликованных газетой сведений о том, что возглавляемое г-ном Беловым в 1991-1994 годах областное управление фонда социальной защиты населения незаконно продавало денежные ресурсы коммерческим банкам, и по этой причине задерживалась выплата пенсий. Несмотря на многочисленные запросы, суд так и не получил для рассмотрения из областной прокуратуры материалы проверки по фактам задержки выплаты пенсий, направленные туда бывшим начальником отдела по борьбе с организованной преступностью Витебской области Михаилом Козловым. Тем не менее суд обязал редакцию газеты «Витебский курьер» опубликовать на первой странице опровержение.

КГБ И МВД ИЩУТ «БЕЛОРУССКУЮ ОСВОБОДИТЕЛЬНУЮ АРМИЮ»

В адрес директора Кобринского военно-исторического музея имени Суворова поступило письмо ультимативного содержания. Его авторы — члены неизвестной до настоящего времени «Белорусской освободительной армии». В письме, в частности, говорится: «Мы требуем безотлагательно провести реорганизацию музея имени Суворова в нормальный белорусский краеведческий музей. Демонтировать, но не уничтожать бюсты и памятники Суворова. Переименовать улицу и парк, носящие его имя. В противном случае организация «Белорусская освободительная армия» будет вынуждена применить методы террора, чего она очень и очень не хочет. Мы желаем сохранить памятники и бюсты Суворова, а также экспозицию музея как вещественное доказательство российской оккупации». В письме заявлено, что БНФ и БЗВ (Беларускае згуртаванне вайскоўцаў) к этому документу отношения не имеют.

Комитет госбезопасности и правоохранительные органы ведут поиск лиц, причастных к появлению этого письма.

В ГРОДНО ОБСУЖДАЛИСЬ ПРОБЛЕМЫ ДЕЙСТВИЯ КОНСТИТУЦИИ

В Гродненском государственном университете состоялась республиканская конференция на тему «Конституция Республики Беларусь и реформирование правовой системы». Она проводилась по решению Президиума Верховного Совета и была организована Министерством образования и науки, Гродненским государственным университетом им. Янки Купалы, республиканским фондом поддержки демократических реформ им. Льва Сапеги. На конференции рассматривался ряд вопросов, связанных с историей принятия и реализации Конституции Республики Беларусь, обсуждались теоретические и практические проблемы, которые возникли после года действия новой Конституции.

ОШМЯНСКИЙ РАЙОН СТАНЕТ ПОГРАНИЧНОЙ ЗОНОЙ

С 1 мая Ошмянский район Гродненской области был объявлен пограничной зоной. В связи с этим попасть туда сможет тот, у кого в этой местности проживают родственники. Билет можно приобрести при наличии справки, которую будут выдавать местные органы власти.

УВЕЛИЧЕН ШТАТ ПАСПОРТНО-ВИЗОВОЙ СЛУЖБЫ

Брестские власти намерены облегчить тяготы граждан, которые хотят получить многоразовую выездную визу в заграничном паспорте. По решению горисполкома, с 1 мая в штат паспортно-визовой службы Ленинского РОВД вводятся три новые единицы вольнонаемных сотрудников, а в штат аналогичной службы Московского района — пять единиц. Содержание новых работников, по самым скромным подсчетам, обойдется городскому бюджету почти в 45 миллионов рублей.

ПУЛЕМЕТ НАШЛИ СПУСТЯ ЧЕТЫРЕ ГОДА

Несколько дней назад в учебном мотострелковом полку, дислоцирующемся в Борисове, обнаружена недостача трех крупнокалиберных танковых пулеметов. Предварительным расследованием установлено, что пулеметы были похищены еще в 1991 году в период отправки бронетехники в ремонт, а к исчезновению причастна группа военнослужащих, ответственных за их хранение. Этой группе путем подлога документов удалось в течение четырех лет скрывать факт хищения. Официальное дознание, проводимое командованием полка, позволило отыскать один из пулеметов.

ОБНАРУЖЕНО 10 ФУРГОНОВ КОНЬЯКА И ВОДКИ

Недавно в столичном микрорайоне Шабаны и в Дзержинске сотрудники правоохранительных органов обнаружили 10 фургонов коньяка и водки. Эти спиртные напитки хранились в складских помещениях строительной организации. По сведениям милиции, этот товар принадлежит одному хозяину. Правда, его местонахождение пока не удалось точно установить. Специалисты считают, что владелец ликеро-водочных изделий вряд ли объявится, поскольку ему в лучшем случае грозит выплата огромной суммы акцизного налога.

ДИРЕКТОР ФИРМЫ «ГАЙСТРАХ» ИСЧЕЗ С ДЕНЬГАМИ КРЕДИТОРОВ

Отдел по борьбе с экономической преступностью Московского РОВД Минска занимается расследованием уголовного дела, возбужденного в отношении руководителя коммерческой фирмы «Гайстрах» Вадима Грамовича. По информции правоохранительных органов, г-н Грамович подозревается в краже общественного имущества в особо крупных размерах. Возглавляя фирму «Гайстрах», Вадим Грамович заключал своеобразные кредитные договоры с гражданами: брал в долг наличными, например, 1000 долларов и обещал возвратить через месяц уже 2000 долларов. Желающих получить выгодные дивиденды в Минске оказалось немало. В частности, сейчас более 2 тысяч жителей столицы обивают пороги гостиницы «Минск», где расположен офис «Гайстраха», в надежде хотя бы вернуть свои деньги. Однако сделать это им пока не удается, поскольку г-н Грамович исчез вместе с 3 миллиардами белорусских рублей и 2 миллионами долларов. Следствие предполагает, что г-н Грамович, захватив наличные деньги кредиторов, просто скрылся. Хотя не исключено, что, узнав о подобных махинациях бизнесмена, его могли выкрасть рэкетиры и отнять деньги.

ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ПРЫЖКОВ ПОГИБ СОЛДАТ

При выполнении учебно-тренировочных прыжков в поселке Боровуха погиб рядовой Витебской воздушно-десантной дивизии Полейко. Приземлившись при сильном ветре, он не смог погасить парашют. Его поволокло по земле и ударило о какое-то препятствие. В результате этого солдат умер. Ведется расследование.

В БРЕСТЕ ПОЯВИЛСЯ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

В Бресте состоялось освящение открывшегося католического женского монастыря бернардинок. По этому случаю город посетил кардинал Казимир Свентек, а также представители католического клира. На сегодняшний день католический женский монастырь — единственный в области.

СВЯТОСЛАВ РИХТЕР НАМЕРЕН ДАТЬ КОНЦЕРТ В БРЕСТЕ

В ближайшие дни известный музыкант Святослав Рихтер проездом из Германии в Россию намеревается сделать остановку в Бресте. С музыкальным обществом города его связывают давние дружеские отношения. Брестская публика надеется, как и в прежние визиты маэстро, услышать его исполнение классики.

В ТЕАТРЕ ЗАВЕРШИЛСЯ СЕМИЛЕТНИЙ РЕМОНТ

Актеры Брестского театра драмы вышли на сцену, чтобы начать репетицию спектакля «Женитьба Фигаро». Семь лет они не могли сделать этого из-за проходившей реконструкции здания. Перед репетицией актеры выпустили из-за кулис кошку с котенком и встали на колени перед пока еще пустующим зрительным залом.

СИМ.

КАПИТУЛЯЦИЯ: КАК ЭТО БЫЛО

Полвека минуло, как отгремели последние залпы самой кровопролитной войны, и в пригороде Берлина — Карлхорсте был подписан Акт о безоговорочной капитуляции фашистской Германии. Время неумолимо, все меньше свидетелей и участников этого ярчайшего события могут рассказать, как оно происходило, как была поставлена победная точка в великой войне.

Полковник в отставке Леонид Михайлович Черницкий — один из тех, кто присутствовал при подписании Акта о капитуляции. Судьба у Леонида Михайловича яркая и удивительная: он прошел всю войну с первого до последнего дня, участвовал в битвах за Москву и Сталинград, в Орловско-Курской, Белорусской и Берлинской операциях. Воевал под командованием маршалов Г.К.Жукова и К.К.Рокоссовского, обеспечивал их связь со Ставкой, видел плененных фельдмаршалов Паулюса и Кейтеля. Воспоминаний у Леонида Михайловича хватило бы не на одну книгу.

Боевое крещение у лейтенанта Черницкого — выпускника Киевского училища связи было на Халхин-Голе. 30 мая 1941 года часть, в которой он служил в Забайкале на маньчжурской границе, по тревоге погрузилась в эшелон. Через всю страну ее перебросили на Украину, в Старо-Константинов. Разгрузку эшелона завершили 21 июня поздно вечером. А рано утром 22 июня в расположение части упала первая бомба...

В неразберихе первых часов и дней войны все командиры требовали от него одного — связи. Со штабом корпуса в Шепетовке, с округом в Киеве, с Москвой. И лейтенант Черницкий обеспечивал ее для всей 16-й армии. Правда, не штатными средствами — их дальность действия не превышала 50 километров. Пришлось по законам военного времени занять районный узел связи.

Потом были в его фронтовой биографии кровопролитные бои за Смоленск, который несколько раз переходил из рук в руки, отступление. Дважды пришлось с боями выходить из окружения, вынося на себе всю свою технику. Здесь, в этих условиях армию принял генерал-майор К.К.Рокоссовский, незадолго перед этим выпущенный из Читинской тюрьмы. Он собирал отступающих, организовывал группы, восстанавливал управление войсками. Отход стал организованным, на заранее подготовленные рубежи. Связистам работы хватало — оборудовали узлы связи на командных пунктах, тянули связь между частями. Немцы старались деморализовать отходящие войска, нарушить связь, управление. К тому же кончились батареи к рациям. Единственная связь — проводная, по постоянным линиям. Сколько связистов погибло, устраняя на них обрывы... Приходилось и лейтенанту Черницкому с катушкой провода на плече под минометным обстрелом и пулями снайперов выходить на линию. В ноябре 1941 года лейтенант Черницкий оборудовал узел связи в Химках. Из него уже хорошо была видна Москва...

По заснеженным полям Подмосковья прокатился вал контрнаступления Красной Армии. Враг был отброшен. За бои под Москвой капитана Черницкого наградили орденом Красной Звезды. Награждали же в те времена скупо, очень немногих. А полк связи, в котором он воевал, стал гвардейским. Кстати, первым во всей Красной Армии. Вот что о боевом мастерстве воинов-связистов капитана Черницкого писал тогда журнал «Вестник связи»: «Гвардии капитан т. Л.Черницкий так воспитал бойцов и командиров своего подразделения, что они буквально в несколько минут развертывают узел связи, проявляя при этом высокую техническую культуру».

Новое назначение майора (две шпалы в петлицах) Черницкого — начальник узла связи Донского фронта. Шла подготовка к окружению и уничтожению Сталинградской группировки немцев. Работы связистам хватало — создавали надежное кольцо связи вокруг Сталинграда, когда войска Сталинградского и Донского фронтов замкнули кольцо окружения. Длинные многотысячные колонны изможденных, обмороженных, замотанных в различное тряпье пленных немцев потянулись в тыл. А в штабе фронта допрашивали Паулюса. Вел он себя лояльно, отвечал на все вопросы. А вот его начальник штаба нервничал и грубил. Все это запечатлела на пленку фронтовая кинохроника, для которой начальник фронтового узла связи выделил 5-киловатную электростанцию. Сам он допрашивал своего визави — командира полка связи армии Паулюса. Пытался добиться, почему немецкий трофейный многожильный телефонный кабель не работает в нашей сети. Немец, который рад был, что остался живым, и охотно отвечал на все вопросы, уходил от ответа, говорил, что технические секреты знал убитый инженер полка. Была у немца фотография, где он на белой лошади на улицах Сталинграда. На вопрос Леонида Михайловича, где теперь лошадь, немец красноречивым жестом показал на свой живот.

Донской фронт преобразовали в Центральный, передвинули к Орлу и Курску. Тяжелые, кровопролитные оборонительные бои, потом — контрнаступление. Центральный фронт наступал на Киев, потом его развернули на северовосток, переименовали в Белорусский, затем — в 1-й Белорусский фронт. Гомель, Речицу, Бобруйск, Брест — эти города в ходе операции «Багратион» освобождал майор Черницкий. С боями через Польшу, Германию дошли до Берлина. Берлинскую операцию готовили очень тщательно. Перед ее началом фронт принял маршал Г.К.Жуков. Связь со Ставкой, войсками со всех КП обеспечивали ему связисты узла связи подполковника Черницкого. После штурма Берлин пал. 2 мая подполковник Черницкий расписался на стене рейхстага.

Утром 7 мая ему позвонил начальник войск связи 1-го Белорусского фронта П.Я.Максименко и приказал срочно подготовить лучших специалистов 66-го полка связи, лучшую технику и выехать в Карлхорст в расположение 5-й Ударной армии, где следовало ждать дальнейших распоряжений. 39 солдат и офицеров с аппаратами БОДО, СТ, Морзе, телефонными и радиостанциями утром 8 мая прибыли в зеленый и тихий, почти не тронутый войной пригород Берлина. К полудню стало ясно, что тут готовится какое-то масштабное и неординарное событие. Прибыл маршал Жуков, из Москвы прилетел представитель ЦК Вышинский.

Стали прибывать делегации стран антигитлеровской коалиции. Они шли с аэродрома по дорожке, вдоль которой буквально плечом к плечу стояли подобранные один к одному рослые красноармейцы, одетые в новенькое, с иголочки обмундирование. Первыми прибыли американцы, потом прилетели французы. Британская делегация опоздала на 40 минут.

В 17.00 снова позвонил П.Я.Максименко и приказал установить прямую связь с Москвой. Причем, впервые пожалуй за всю войну открытым текстом, без позывных. Оператор на БОДО послал позывные «там ли?», «там ли?». «Я — Москва» — последовал ответ. «Я — Берлин» — отбила телеграфистка. Все присутствовавшие при этом закричали от радости. Установили также телефонную связь и, отдельно, правительственную ВЧ связь со Ставкой.

В зале бывшей столовой саперного училища в Карлхорсте столик связистов стоял возле стены, сбоку от столов, накрытых зеленым сукном, для делегаций держав-победительниц. На них, на зеленом сукне, лежали листы бумаги и карандаши. (Один из них Леонид Михайлович взял как сувенир на память). Возле входа стоял стол для представителей германского командования, накрытый черным сукном.

Маршал Жуков встал, поприветствовал всех и пригласил представителей верховного командования вермахта. Первым вошел фельдмаршал Кейтель, кивком головы приветствовал всех, щелкнул каблуками, поднял фельдмаршальский жезл.

Начали подписывать Акт о безоговорочной капитуляции. Папки с текстами вначале подавали на подпись всем представителям держав-победительниц, потом — Кейтелю. Подписывал он все невозмутимо, золотой автоматической ручкой. Подписанные документы брал потом Вышинский и внимательно просматривал. Он обнаружил, что несколько экземпляров Кейтель не подписал и вернул их ему. Кейтель страшно побагровел, но все же безропотно поставил подпись.

Церемония закончилась. Жуков поздравил всех присутствующих и объявил перерыв. К узлу связи направились корреспонденты центральных газет, начали звонить в Москву. Заместитель редактора «Правды» капитан I ранга Зорин долго докладывал главному редактору, диктовал материал в номер о том, как проходила капитуляция. А потом сообщил всем присутствующим последнюю новость из Москвы — М.И.Калинин подписал Указ об объявлении 9 мая «Днем Победы».

Во время перерыва накрыли праздничные столы. Военторг, конечно, постарался — выставил коллекционные трофейные вина, коньяки разные, разносолы. Даже откуда-то с Кавказа спецрейсом самолеты доставили свежую клубнику. Около двух ночи Жуков проверил столы и приказал все трофейные вина убрать, а оставить только Советское шампанское и водку с белой головкой. Первых два тоста произнес Жуков, потом начали говорить союзники. От водки многие западные представители быстро захмелели. Далее строгий ритуал нарушился — корреспонденты бросились фотографировать Жукова.

Под утро все стали салютовать — у кого сколько патронов было, все расстреляли на радостях в весеннее небо.

После Победы подполковник Черницкий был уполномочен ГОКО по демонтажу узлов связи Генштаба немецкой армии и Ставки (Рейхканцелярии). Все подземелья под Берлином и закоулки главного логова Гитлера изучили, как свою квартиру. Например, в Рейхканцелярии сняли АТС, которой пользовался Гитлер и его приближенные, на 600 номеров, контакты в которой были из чистой платины. Только ящики для трофеев сбивали 140 солдат (они же делали и опись оборудования). Куда все это потом делось Леонид Михайлович, разумеется, не знает.

Осенью 1945 года подполковник Черницкий попрощался с личным составом 66-го Краснознаменного Бобруйско-Берлинского ордена Александра Невского полка связи, с которым прошел почти всю войну — он поступил в электротехническую Академию связи в Ленинграде. После окончания ее, с 1950 года до увольнения в запас в 1974 году, служил на различных должностях в Белорусском военном округе. И, после выхода в отставку, еще 15 лет работал на Гостелерадио республики.

Семь боевых орденов — награды Леонида Михайловича за ратный труд (а на войне он у всех, в том числе и у связистов, был очень и очень нелегким). Они да еще пожелтевшие от времени документы и фотографии напоминают ему о войне, о военном лихолетье, о боевых товарищах, с кем довелось прошагать пол-Европы: командир 66-го отдельного полка связи полковник Б.П.Жуков, майор Лихогруд, подполковник А.П.Борисов, старший техник П.В.Арестов, бодистка М.П.Арестова, кроссисты М.Ф.Высокобойник, А.Н.Кривонос, П.Маяцкий и В.Маяцкая, Н.А.Кодневский, командир роты С.А.Зайцев, экспедитор М.И.Боднягина, телеграфисты А.И.Соболев, М.Д.Бурдаков, В.Н.Корженко, телефонистка В.А.Чудковская и многие другие, благодаря самоотверженному труду, высокому профессионализму и безответной отваге которых приближался День Победы.

Михаил ВАЛЬКОВСКИЙ.



ОДИН ИЗ МНОГИХ

«МЫ ЗНАЛИ, СЫНКИ, ВЕРИЛИ, ЧТО ВЫ ПРИДЕТЕ»

26 сентября 1943 г. советские войска освободили первый город на белорусской земле — Хотимск. Хлебом-солью встречали местные жители освободителей. А в деревне Бруевка потомственный хлебороб Агей Егорович Васильченко вышел навстречу победителям с красным знаменем, которое берег два с лишним года в оккупации. — Мы знали, сынки, верили, что вы придете, - говорил он, вытирая скупые мужские слезы.

ЧЕТЫРЕ сына Агея Егоровича сражались с фашистами на разных фронтах Великой Отечественной.

Старший, Василий, командовал батальоном на Волховском фронте. В армию он, помощник мастера — лаборант Хотимского райисполкома, был направлен еще толком не успев освоиться на своей работе, к которой приступил после окончания мясо-молочного техникума.

Время было тревожное, и молодого специалиста по путевке ЦК комсомола направили в Ленинградское стрелково-пулеметное училище. Учеба была непростая: ему, как и другим курсантам, пришлось поучаствовать в боях советско-финской войны 1939-1940 годов.

Сегодня к «той незнаменитой войне» отношение сложное и неоднозначное. Но ясно одно: она стала суровым испытанием для молодых парней в буденовках. Закончилась зимняя кампания. Непродолжительный отпуск. Год напряженной курсантской учебы.

В июне 1941 года училище находилось под Красным Селом в летних лагерях, ожидая приказа о выпуске курсантов. 22 июня в 4 часа утра все были подняты по тревоге и выведены в лес около летнего поля.

— Когда нам раздали боеприпасы,— рассказывает Василий Агеевич, — мы поняли: это не учебная тревога. Командир батальона майор Кочетов объявил, что фашисты начали войну против СССР, и советские войска уже ведут оборонительные бои. Наша задача — оборудовать позиции на опушке леса, и в случае высадки фашистами воздушного десанта уничтожить его.

Через три дня, 25 июня, около 3 часов ночи (под Ленинградом в это время — белые ночи) появился немецкий транспортный самолет в сопровождении четырех истребителей. Начали «выбрасывать» десант. Подлетели и наши «тупоносые» истребители. Завязалась воздушная карусель, вспыхнули первые вражеские самолеты.

— Нашей радости не было предела. Мы подбрасывали друг друга вверх, поздравляя с небольшой, но победой. Она и придала уверенности в своих силах молодым курсантам, завтрашним лейтенантам.

«Училищу приказано совершить марш на Таллин», — объявил комбат через сутки. В это время к Финскому заливу и к столице Эстонии прорывались немцы, чтобы отрезать путь советским войскам и захватить таллинскую военно-морскую базу.

Во второй половине дня 27 июня училище остановилось в небольшом эстонском городишке Раквере. Курсанты, уставшие после марш-броска, еще спали беспробудным сном, когда горнист сыграл подъем. Едва успев позавтракать сухим пайком, они получили новое задание: форсированным маршем двигаться почти в обратном направлении на рубеж по реке Луга.

— Помню, как сейчас, — рассказывает ветеран, — слова нашего командира: «Вы только что сделали все возможное, но предстоит совершить невозможное: еще один марш с максимальным напряжением сил». Наша рота двигалась в головной заставе, по пути уничтожая заброшенные фашистами диверсионно-разведывательные группы. Вот, наконец, обогнув горевший после бомбежек городок Волхов, мы повернули на юго-восток к берегу Луги. Это красивые места с рощами и перелесками, с небольшими оврагами, поросшими молодым дубняком и орешником. Здесь размещались дома отдыха, профилактории и пионерские лагеря. Однако люди оттуда уже были эвакуированы. Санаторные койки, хранившиеся на складах, очень пригодились молодым курсантам (училище никаких подвижных запасов и транспорта не имело). Прибыв в назначенный район, стали готовить оборону по берегу Луги. Наш взвод под командованием старшего лейтенанта Емельяненко был назначен в боевое охранение. Оборудовав опорный пункт в километре от основных позиций батальона, прикрыл тем самым дорогу, ведущую к броду. Саперы установили на дороге два мощных фугаса. Оставалось только ждать...

На рассвете тишину прервал шум моторов. Легкий танк и бронетранспортер противника вели разведку. Танк, ускоряя движение, направился по дороге к броду. Взвод приготовился к бою. Фугасы взорвались вовремя, танк был подбит, вражеские автоматчики уничтожены.

У нас появились трофеи — автоматы с боеприпасами. Взяли в плен фельдфебеля, командира разведгруппы, раненного в танке. Удалось узнать, что группе фашистов была поставлена задача выяснить, обороняются ли на этом участке «юнкера» (так они называли курсантов). Кроме того, по словам пленного, на нас двигался механизированный батальон с танками. В стороне был слышен бой. Это оборонялось Ленинградское пехотное училище им.Кирова. Курсанты обоих училищ свои рубежи удержали.

5 июля начали прибывать ленинградцы для оборонительных работ. Училище сменил на позициях стрелковый полк. Со станции Толмочево курсанты вернулись в Ленинград, в казармы на Малую Охту.

В середине июля был объявлен приказ о присвоении курсантам званий «лейтенант». И снова на фронт.

Василий Агеевич после распределения был назначен в 337-й стрелковый полк 32-й отдельной армии. Полк совместно с погранотрядом вел тяжелые оборонительные бои на широком фронте, стремясь не допустить прорыва противника к Беломорско-Балтийскому каналу. Этот полк стал основой для развертывания 27-й стрелковой дивизии, которая к концу июля 1941 года укомплектовалась и не пропустила врага.

Так для Василия Агеевича началась война. Воевал он на Волховском, Карельском, II-м Белорусском фронтах, дважды был ранен. Награжден пятью орденами и 15 медалями СССР, двумя медалями иностранных государств. Не оставил военную службу и после войны. За несколько десятилетий, вплоть до отставки в 1978 году, прошел ратный путь от курсанта до генерал-лейтенанта, заместителя командующего войсками округа.

Недавно Василий Агеевич отметил свое 75-летие. Сейчас готовится еще к одному празднику — Дню Победы.

Елена МАКСИМЕНКО.

ЗЕМНОЙ ПОКЛОН ВАМ, ПОБЕДИТЕЛИ!

Эта фотография — увеличенная копия с небольшого снимка, сделанного в Вене ровно 50 лет назад. Был первый день Мира — 9 мая 1945 года...

Я с детства влюблен в этих трех богатырей — трех Победителей из многих и многих миллионов, шедших к ПОБЕДЕ 1418 бесконечных дней войны. Как непроста была та дорога, как чудовищно многим не довелось дожить до этого светлого дня, чтобы поднять с ними чарку. За ПОБЕДУ!

Я всматриваюсь в эти молодые красивые лица, вглядываюсь в их глаза — такие спокойные и уверенные. Мне не надо фантазировать, о чем думали и мечтали полвека назад Победители. Я просто знаю об этом...

Они были молоды и только начинали жить. А война уже спрессовала в их короткие биографии и горечь отступления, и ужас плена, боль ран и смерть друзей, азарт боя и гордость боевой наградой... Судьбе было угодно, чтобы в первый день МИРА эти трое богатырей «на улицах Вены спасенной» поклялись прожить жизнь достойно, как и подобает Победителям...

Верность клятве своей они сохранили на всю оставшуюся жизнь. Я знаю это, потому что один из них — мой Отец. На этом снимке он вдвое моложе меня — ему всего 23...

Когда мне бывает трудно, я вглядываюсь в Ваши лица, Победители. И становлюсь сильнее.

Я клянусь вам жить достойно!

Михаил РОССОЛЬКО.



ГАРТАЮЧЫ СТАРЫЯ ПАДШЫЎКІ

1945-Ы. ПЕРАМОГА!

БОИ В ПРИГОРОДАХ БЕРЛИНА

Все взоры и силы наших воинов устремлены сейчас на Берлин. Родина, товарищ Сталин приказали нам разбить противника на ближайших подступах к Берлину, захватить столицу фашистской Германии и водрузить над ней знамя победы...

(«На штурм», 22 апреля)

НАШИ ВОЙСКА ВОРВАЛИСЬ В БЕРЛИН

...И вот он, наконец, Берлин!

Немцам не задержать могучий натиск наших войск. Все громче гремит в Берлине грозный голос «бога войны» советской артиллерии. Все сильнее удары нашей авиации. Все неумолимее натиск нашей пехоты, штурмующей квартал за кварталом...

1-й Белорусский фронт. 23 апреля. (По телеграфу.)

(«Комсомольская правда», 24 апреля).

БЕРЛИН ОКРУЖЕН!

Берлин окружен советскими войсками. Эта весть молнией облетит весь земной шар, вызовет новую волну восхищений доблестью и искусством Красной Армии. Немецкая группировка, обороняющая Берлин, оказалась полностью окруженной.

(«Правда», 26 апреля).

БЕРЛИН ВЗЯТ!

Войска 1-го БЕЛОРУССКОГО фронта, под командованием Маршала Советского Союза ЖУКОВА, при содействии войск 1-го УКРАИНСКОГО фронта, под командованием Маршала Советского Союза КОНЕВА, после упорных уличных боев завершили разгром берлинской группы немецких войск и сегодня, 2 мая, полностью овладели столицей Германии городом БЕРЛИНОМ — центром немецкого империализма и очагом немецкой агрессии.

(Из приказа Верховного Главнокомандующего по войскам Красной Армии и Военно-Морскому флоту. 2 мая 1945 г., №359).

ПОБЕДА!

Настал для нас долгожданный Праздник Победы. Всеобщее ликование бурлит на улицах наших городов и деревень. Победа! Как сладостно и волнующе звучит великое слово — Победа!

Подписанная в Берлине безоговорочная капитуляция германских вооруженных сил подводит последний итог кровавой гитлеровской авантюре...

На веки веков войдет этот день в историю. Отныне 9 мая для всех поколений станет днем всенародного торжества — праздником Победы!

(«Известия», 9 мая).

У ДЗЕНЬ УРАЧЫСТЫ

Тры гадзіны ночы, прачынаюся, словы дыктара: «Фашысцкая Германія безагаворачна капітуліравала.

Праз хвіліну мы ўжо на вуліцы, а там народу поўна, быццам гэта дзень, а не ноч. Усе абдымаюцца, вітаюць адзін аднаго з Перамогай.

(Людміла Іванова, «Піянер Беларусі»).

ДЗЕВЯТАЕ МАЯ

...Калоны мінчан рушаць да Дома ўрада. Да 12 гадзін дня ўсю плошчу Леніна і прылягаючыя вуліцы запаўняюць 70000 чалавек. На сонцы чырванню гараць сцягі, усюды лозунгі, партрэты...

З балкона Дома ўрада Старшыня Саўнаркома БССР таварыш П.К.Панамарэнка віншуе прысутных з днём перамогі над гітлераўскай Германіяй. Тысячагалосае «ура» грыміць над лікуючым Мінскам. Народ-пераможца славіць вялікага Сталіна, пад чыім вадзіцельствам заваёвана перамога, славіць сваю доблесную Чырвоную Армію.

Мінск, які перажыў трохгадовую чорную ноч нямецкай акупацыі, гэты зруйнаваны ворагам горад, ніколі яшчэ не бачыў на сваіх плошчах, сваіх вуліцах такой чалавечай радасці, такога народнага лікавання, як у гэты знамянальны дзень 9 мая 1945 года...

(«Звязда», 12 мая).

ПОСЛЕДНЯЯ СВОДКА СОВЕТСКОГО ИНФОРМБЮРО

Прием пленных немецких солдат и офицеров на всех фронтах закончен.

(«Красная звезда», 16 мая).

Падрыхтаваў Генадзь ЛАГУНОВІЧ, ветэран Вялікай Айчыннай вайны.

***

Рэдакцыя газеты «Добры вечар» і штотыднёвіка «Сталіца» дзякуе Генадзю Лагуновічу за прадстаўленыя ўласныя архіўныя матэрыялы і шчыра віншуе яго, як і ўсіх нашых шаноўных ветэранаў, са святам Вялікай Перамогі. Нізка схіляем галовы перад іх неўміручым подзвігам.

Людмила ПЕТИНА:

«ВЕРНУТЬ СЕМЬЕ ТО, ЧТО У НЕЕ ОТНЯЛИ, — СОВЕТ И ЛЮБОВЬ»

Визитная карточка: Людмила ПЕТИНА родилась 10 мая 1950 г. Закончила Белорусский государственный университет, географический факультет. Работала в проектных институтах, занималась инженерной геологией, генпланом, была профессиональным экскурсоводом, затем — директором туристической фирмы. Является соискателем кафедры социологии философско-экономического факультета БГУ. Заместитель председателя Белорусской Христианско-Демократической партии. Председатель Женского христианско-демократического движения. Вице-президент ХДС Восточной Европы. Стояла у истоков христианской демократии в Беларуси, была инициатором создания женского движения. Людмила ПЕТИНА — представитель многопартийного блока демократических сил. Выдвинута кандидатом в депутаты Верховного Совета по Ольшевскому округу № 254. Ее политическое кредо:

— нравственность политики, основанной на христианских принципах;

— улучшение положения семьи, женщин, детей, молодежи.



Социологические исследования, проведенные Женским христианско-демократическим движением совместно со службой «Общественное мнение», показали: вопреки отсутствию семейной политики, для большинства населения Беларуси семья является самой значимой социальной ценностью.

75 процентов взрослого населения согласны с тем, что только имея семью человек может быть счастлив. 40 процентов считают себя счастливыми в личной жизни.

Институт семьи переживает не лучшие времена: нестабильность браков, рост количества детей в детских домах и интернатах, правонарушений детей и подростков, оставленные без внимания старики... Но, пожалуй, самый тревожный сигнал: уровень смертности сегодня превышает уровень рождаемости.

Исследования свидетельствуют: в обществе наступает резкая социальная поляризация населения. Материальное положение ухудшилось у 60,4 процента, а улучшилось — у 6,5 процента жителей Беларуси.

В создавшихся условиях семья теряет свое экономическое значение. Лишь 30,2 процента опрошенных готовы самостоятельно искать пути улучшения жизни. Больше половины из них пассивно ждут лучших времен... Рассчитывать на то, что семьи в одиночку справятся с обрушившимися на них трудностями, не приходится. 81,3 процента белорусов считают: одна из главных задач государства — это забота о семьях своих граждан.

Сегодня все социальные институты противостоят семье, перехватывают ее функции. Поэтому семье требуется не благотворительная помощь, а радикальное изменение ее места в обществе. Только специальная политика, которая поощряет семейный строй жизни, способна обеспечить нормальное осуществление двух фундаментальных семейных функций: рождения и воспитания детей.

Чтобы смягчить остроты переходных к рыночным механизмам отношений, необходимо создать общую концепцию поддержки и защиты людей, попавших в кризисную ситуацию (бедность, бездомность, сиротство, безработица). Нужно создать нормальные условия жизни для семьи. Сегодня большинство людей не согласно с утверждением, что в нашей республике лучше живет тот, кто лучше работает, что наше государство высоко ценит мужчин, умеющих хорошо работать, что в нашем обществе хорошо относятся к женщине и созданы условия для хорошей жизни детей. А это явные признаки ненормального положения.

В республике нет семейной политики, а также демографической политики в области рождаемости. И хотя подчеркивается необходимость заботы о семье, женщине-матери, на деле все сводится к обещаниям помощи малообеспеченным слоям населения (в число которых раньше, как правило, попадали все многодетные семьи, семьи с одним родителем, с инвалидами), к регулированию вопросов охраны материнства до и после родов.

Самостоятельной семейная политика может стать лишь в том случае, если будет признана сама проблема кризиса семьи. Причем на самом высоком — государственном — уровне.

Кризис семьи подтверждается расшатыванием всех основных функций семьи: экономических, демографических, социально-психологических и социально-культурных.

Альтернативных решений семьей экономических проблем, увы, пока нет. Потребности значительно превышают доходы. Женщина не может сегодня оставаться дома в силу того, что заработной платы мужа не хватает для содержания семьи.

Особенно тяжелое материальное положение складывается у молодых в связи с рождением ребенка. Молодежь практически лишена возможности обеспечить себя жильем. При вступлении в брак около 10 процентов молодых людей имеют самостоятельное жилье, а в среднем оно появляется лишь после 10 лет существования семьи. Государство обязано всячески поддерживать молодые семьи, выделять им кредиты, предоставлять возможность самим строить свой дом, — это один из пунктов моей предвыборной программы.

В демографической сфере тревожит снижение уровня рождаемости. Беларусь уже перешагнула ту черту, когда уровень смертности превысил рождаемость. В культурной сфере — несоответствие между потенциалом меняющейся семьи и архаичными требованиями к женщине, что является причиной ее «двойного рабочего дня». В семье именно на женщину приходится занятость нетворческой, рутинной домашней работой, что лишает ее возможности и профессионального, и культурного развития.

В психологической сфере, прежде всего, очевидно несоответствие между возросшими притязаниями людей к качеству их семейной жизни и реальным ее качеством. Это находит отражение в высоком уровне разводов — более 50 процентов брачных пар расстаются именно по этой причине.

В сфере материнства и детства основные проблемы связаны с высокой детской смертностью, снижением здоровья женщин, неудовлетворительной работой медицинских учреждений по обслуживанию матери и ребенка. Исследования показывают: индивидуальный потенциал здоровья женщины ниже, чем у мужчины, они чаще болеют, имеют больше хронических заболеваний.

Важнейшим условием эффективной реализации социальной политики является комплексная разработка целевых программ: улучшение положения женщин, семьи, охрана материнства и детства. Безусловно, рассматривать их следует в комплексном взаимодействии с другими программами: жилищной, развитием социальной инфраструктуры, здравоохранения, культуры. Вместе с тем программа по реализации семейной политики должна отражать ее специфику, связанную с созданием нормальных условий для жизни семьи.

Только при этих условиях программа не будет очередной декларацией и дает надежду на лучшее.

Необходим также механизм реагирования самой семьи на меры социальной политики. Оценка семьей программ — необходимое условие реализации семейной политики.

Визитная карточка: В.Казначеев родился в 1965 году в Минске. Белорус. Окончил филологический факультет Белорусского государственного университета. Преподавал в школе и вузе, занимался научной работой в Институте языкознания Академии наук. С 1993 г. — журналист в области политики и экономики: обозреватель газеты «Фемида», редактор политико-экономического отдела газеты «Культура». В настоящее время возглавляет пресс-центр «Открытое общество». Выдвинут кандидатом в депутаты от Объединенной демократической партии и блока «Гражданское согласие».

НАДО НЕ ИЗОБРЕТАТЬ ВЕЛОСИПЕД, А ПОЛУЧШЕ КРУТИТЬ ПЕДАЛИ,

считает кандидат в депутаты Верховного Совета по Академическому избирательному округу № 242 Вадим КАЗНАЧЕЕВ.



— Жизненный уровень продолжает падать, поэтому избирателей, прежде всего, интересует положение дел в экономике... Как бы вы его оценили?

— У власти та же номенклатура, что и при Кебиче, которая не желает, да и не умеет ничего менять. И вот результат: рыночная риторика (она имела место и в устах Кебича) — и никакого реформирования экономики по существу. Вследствие этого мы имеем самую бесперспективную экономическую ситуацию: рычаги командно-административной системы уже не действуют, а цивилизованные рыночные механизмы не созданы. Номенклатуру это устраивает. Зачем ей свободная конкуренция, зачем равные возможности для всех? Поэтому она охотно использует соцлозунги, призывы к государственному регулированию, распределению, ибо на практике это означает — остаться у кормушки.

Важно понять, что альтернативы между социализмом и рынком нет — есть альтернатива между «диким рынком» и рынком цивилизованным.

Государственное регулирование никогда не будет эффективней частной инициативы. Только свободная экономика с конкуренцией производителей приведет к повышению доходов населения, к росту «общественного пирога».

—Хорошо, но что вы как кандидат можете предложить, чтобы поправить ситуацию?

—Прекратить печатать пустые деньги. Наполнить приватизационные чеки реальной собственностью и провести эффективную приватизацию, оставив в руках государства только минимум. Иначе все, что представляет интерес, будет «прихватизировано». Налоговая система должна стимулировать производство, а не рубить его под корень, в противном случае самым прибыльным видом деятельности останется все тот же «купи-продай». Это основные рычаги, без которых невозможно идти вперед. Велосипед здесь не изобретается — по этому пути прошли все страны, в которых благополучие сменило кризис. Если мы хотим, чтобы то же произошло в Беларуси, нужна соответствующая база, чем и следует в Беларуси заняться новому парламенту.

— Значит, вы — против командных ограничений в экономике. Чем же должно в таком случае заниматься государство?

—Защищать права и свободы человека. Он не должен быть виновником государственной машины, зависим от любого чиновника. Государство должно стать механизмом, гарантирующим права человека, создающим условия для достойной жизни.

Первоочередное значение здесь имеет борьба с преступностью, иначе все разговоры о правовом государстве останутся пустым звуком. Кроме того, при разгуле преступности невозможна и полноценная экономическая реформа. Решить эту проблему можно лишь при одном условии: хорошем финансировании. Далее. Для успешной борьбы с коррупцией необходим приоритет законов перед всевозможными указами и инструкциями, сами же законы должны быть четкими. Во-вторых, нужен правовой контроль. В-третьих, государственный аппарат надо существенно сокращать, а зарплату оставшимся — повышать, чтобы за места в госаппарате была конкуренция. Ну и, конечно, нужен общественный, демократический контроль за деятельностью госучреждений. Других способов борьбы с коррупцией человечество не придумало. Ни одно из этих условий в Беларуси не соблюдается — следовательно, говорить о реальной борьбе с коррупцией не приходится. Все декларации на эту тему — голый популизм.

Еще одна важная область, в которой должно работать государство, — социальное обеспечение нуждающихся, пенсионное обеспечение, создание системы государственного медицинского страхования, финансирование науки, культуры и образования, которые находятся ныне в бедственном положении. И если государство, вместо того чтобы вмешиваться во все и вся, вместо огромных и бесплодных денежных вливаний в реанимацию командной системы, сконцентрируется на этих проблемах, — их можно решить!

— Одновременно с выборами пройдет и республиканский референдум по четырем вопросам... Как будет голосовать гражданин Казначеев?

—Одна из предложенных формулировок носит явно неправовой характер. Речь о поддержке президентской политики во взаимоотношениях с Россией. Любой вопрос, который выносится на голосование, должен быть сформулирован таким образом, чтобы в зависимости от волеизъявления большинства за ним последовали совершенно определенные и конкретные действия. Предположим, по этому вопросу большинство высказалось положительно. Значит ли это, что Президент получил карт-бланш на любые действия в этом направлении? Сам Лукашенко, наверняка, будет трактовать результат именно так... В итоге — жесткое противостояние на этой почве. И потом, кто, собственно, против экономического сотрудничества с Россией? Но оно должно быть взаимовыгодным, основанным на понимании собственных интересов, а не на «братском единстве славянских народов».

Что до вопроса о праве Президента распускать парламент, то в случае обострения отношений между Президентом и Верховным Советом положительный результат референдума «взорвет» обстановку. Не исключена ситуация, при которой Президент захочет воспользоваться «консультацией» и разогнать Верховный Совет вопреки всем законам... Постановка же вопроса о символике абсурдна по существу. Предлагается ввести «новую» символику: бэесэсэровские флаг и герб, только без серпа и молота и без упоминания о пролетариях всех стран. Все постсоветские республики от красных флагов уже отказались. Зная о миллионных жертвах революции, гражданской войны, голода, коллективизации, ГУЛАГа, возвращать красный флаг — в высшей степени безнравственно.

Вопрос о государственности русского языка, в принципе, выеденного яйца не стоит. Во всем мире государственность того или иного языка означает лишь то, что этот язык официальный, на нем издаются законы и государственные акты. Но, согласно Закону о языках, официальный статус в Беларуси имеет и русский, как язык межнационального общения. Но раз уж проблема муссируется, пусть она решится на референдуме! Но если государственными будут признаны два языка, это не должно означать, что государство перестанет финансировать белорусский язык. Если государственным останется белорусский — это не основание для давления на людей, для насильственной белорусизации. Я предлагаю конкретный механизм: при составлении списков учеников начальных классов фиксировать, на каком языке родители желали бы обучать детей, — и формировать классы в строгом соответствии с этим.

— Каким вам видится новый Верховный Совет?

— Он должен состоять из ответственных, компетентных и порядочных людей, с четко выраженными политическими позициями, в отличие от того «болота», которое представляет собой нынешний состав, когда и непонятно, с кого спросить за провалы. Я хотел бы, чтобы парламент был профессиональным, поскольку политика — это такая же профессия, как и все остальные, чтобы люди, которые будут избраны, были готовы вплотную заниматься депутатскими обязанностями. И здесь я согласен с Президентом, который недоумевал: как это столько директоров предприятий и организаций баллотируется, как они смогут совмещать депутатскую деятельность со служебными обязанностями? И, конечно, в парламент должны прийти люди, способные изменить ситуацию, провести необходимые экономические и политические преобразования, вывести Беларусь из тупика.

Беседовал Дмитрий ГУСАКОВСКИЙ.



ДОБРЫ ВЕЧАР
Добрый вечер

СТАЛІЦА

Личный интерес

ПРОДАЮ

Щенков французского бульдога с отл. родосл. Т. 523-872.

Пряжу, оверлок, вязальную и швейную машины, газовые колонки и плиту, холодильник, морозильник, СВЧ. Т. 615-537.

Кухню импортную. Т. 474-317.

Сахар. Т. 704-369.

Кухню имп. Т. 488-821.

Эл., газплиту. Т. 481-862.

Обручальное кольцо. Т. 636-197.

«NEWAYS» — фитокосметика, потеря веса, крем-загар. Т. 311-812.

Кабину МТЗ и др. з/ч. Т. 424-430.

Пряжу п/ш 29 цв. Т. 397-664.

Шв. маш. «Чайка». Т. 458-995.

Обр. кольца. Т. 350-913.

Оверлок бытов. Т. 333-470.

Спутниковую систему с установкой 200$ и более. Т. 303-498.

Щенков нем. овчарки. Родители медалисты. Т. 786-691.

Оцинковку. Т. 616-974.

Квартиру. Т. 385-274.

Оп.-Сенатор по з/ч. Т. 308-648.

3. мост, амортизаторы, колеса к Ф.-Эскорт 85г. Т. 308-648.

Опель-Аскона, 83г., хор. сост., 1850$, торг умест. Т. 403-473.

Недостроенную дачу 6х6 м, веранда 3 м, подвал-гараж 6х9 м, мансарда, приватизированный участок 10 соток, 20 км по Раковскому шоссе. Т. 546-554.

Щенка добермана, кобель, 5 м., от Зомби-Альтштадт. Т. 680-149.

Цемент в мешках. Т. 618-087.

Колли щенков. Т. 725-544.

4-комн. кв-ру по ул.Славинского (95/65/9). Т. 644-027.

ТЦ «FUNAI» (36 см). Т. 778-128.

Телефаксы «SAMSUNG». Т. 580-031.

Дом в Минске: деревянный, 7х12 м, 5 комнат, 2 телефона, сигнализация, газ, коммуникации, гараж-склад кирпичный 200 куб. м на 3 машины. Т. 621-799.

Коттедж без отделки, 6 км от Минска, 9х13 м, 20 соток, телефон, коммуникации. Т. 616-468.

КУПЛЮ

Квартиру для себя: 2-комн., центр, высокие потолки, кухня от 10 м. Т. 608-217.

Реле: РЭС-9, 10, 22. Т. 503-030.

Золотые изд. с бриллиантами, лом. Т. 367-756.

Золотые изд. б/у. Т. 319-107.

Авиационные часы. Т. 412-982.

Слуховой аппарат. Т. 412-982.

Хор. дом в деревне. Т. 564-010.

Зап. части МТЗ. Т. 491-351.

Комнату от 14 кв. м за 3500$, 1-комн. кв-ру до 7000$. Оформлю сам. Т. 471-627 с 19.

Транзисторы КТ925А, КТ931А, КТ958А. Т. 412-422 (Алла).

ПОЗНАКОМЛЮСЬ

Девушка познакомится с мужчиной. Т. 492-710.

Симпатичная девушка познакомится с мужчиной. Т. 650-915.

Девушка познакомится с мужчиной. Т. 320-084.

Девушка познакомится с мужчиной. Т. 566-878.

Девушка познакомится с мужчиной. Т. 393-159.

Девушка познакомится с мужчиной. Т. 510-967.

МЕНЯЮ

3-комн. кв-ру в Барановичах (42 кв. м, 2 лодж.) на кв-ру в Минске. Т. (01634) 626-27 (с 18.00 до 21.00).

2-комн. кв. по Партизанск. пр-ту (29 кв. м, 7 эт., 7,8 кухня, лоджия, тел., паркет) на 1-комнатную и комнату. Т. 580-837.

СДАЮ

«Денди», картриджи. Т. 636-197.

4-комн. кв-ру в центре на длительный срок. Т. 347-307.

СНИМУ

Гараж в центре. Т. 410-731.

ПРИГЛАШАЕМ

Отдых детям на Черном море в пионер. лагере. Т. 261-318.

Недорогой отдых на Черном море Одесской обл. Т. 261-318.

В Россию, Венгрию. Т. 514-445.

Водителя В, С, Д, Е, сторожа. Т. 634-720.

Визы в Европу. Т. 370-642.

Поездки и визы в страны Западной Европы. Т. 235-567.

**Визы Германии. Т. 336-303.

Продавцов в магазин. Т. 261-259 до 17 часов.

УСЛУГИ

+++Дост. закусок. Т. 337-073.

***Горяч. закуски. Т. 721-329.

Массаж. Т. 611-458, 325-557.

Г/перевозки 2-20 т. Т. 524-421.

Установка балконных рам, обивка вагонкой дач, офисов, коттеджей. Т. 504-445, 658-536.

Встроен. шкафы, перегородки, обивка вагонкой. Т. 691-023 до 17.

Фирма — ремонт ТВ, уст. ДУ, декодера, ДМВ. Т. 232-301, 238-888.

Анонимная наркологическая помощь: срочное протрезвление, прерывание запоя, ликвидация похмелья, кодирование, NLP. Минск, Некрасова, 22. Т. (0172) 323-103.

Реставрация ванн. Т. 204-520.

М/автобус 1 т. Т. 414-690.

Изготовим памятники. Т. 503-125, 295-422.

Выполню роспись под дерево красиво, недорого. Т. 637-706.

!!Видеосъемка! Т. 343-418.

Подготовка а/м к покраске, удаление ржавчины (цена — от 30 до 100$). Т. 581-185, 535-875.

Отделка коттеджей, дач, балконов вагонкой. Настил полов из нашего материала. Т. 527-180.

Сауна. Т. 584-563, 589-028.

Лечение и протезирование зубов без боли и страха. Т. 510-028, 716-835.

Каменщики. Т. 489-756.

Солярий. Т. 965-490.

РАЗНОЕ

Возьмем в аренду топливозаправщик с водителем. Т. 561-096 (9.00-17.00).

СКВ по б/н. Т. 212-157.

ВТК до 88%. Т. 596-256.

Магазин возьмет товар на реализацию или купит. Т. 208-337.

Срочно возьму 1500 USD через нот. на 1 мес. под 40%. Т. 262-046, Максим, до 20.00.

Ссуда под залог. Т. 610-338.

Нуждаюсь в консультации по системам анализа смесей газов. Т. 622-990 (Андрей) до 21.

Редакция газеты «Сталіца»

КУПОН для частных объявлений

Рубрика ________________

сведения не для печати

Ф.И.О. ________________

Домашний адрес ________________

Дата ________________

Личная подпись ________________

Телефон ________________

ОТ РЕДАКЦИИ:

НЕ ПУБЛИКУЮТСЯ объявления и реклама о купле–продаже документов, наркотиков, оружия, о пропаганде проституции, объявления, дискредитирующие физические и юридические лица, а также БЕЗ ЛИЧНОЙ ПОДПИСИ.

Вниманию рекламодателей, частных лиц!

Объявления в «Сталіцы» -- это эффективно и быстро!

Напишите текст объявления разборчиво.

В каждой клетке пишется один знак (буква, цифра, точка, запятая. Необходимо соблюдать пробел между словами).

На одном купоне можно давать объявления в одну рубрику.

Стоимость одной строки (28 знаков) 8000 руб. (незаконченная до конца строка оплачивается полностью).

Наши реквизиты: р/с № 100609113 в Гордирекции Белбизнесбанка г.Минска, МФО 153001764, код 764. Редакция газеты «Добры вечар».

Наш адрес: 220013, г.Минск, ул.Б.Хмельницкого, 10а, 2-й эт. (комн.№№ 223, 228). Редакция газеты «Добры вечар».

Квитанцию об оплате вложите в конверт вместе с купоном и присылайте по указанному адресу.

ПОНЕДЕЛЬНИК

8 мая

Белорусское ТВ

8.00 «Поле памяти». Док. фильм.
8.30 «Сивограк». Телеспектакль.
9.35 К 50-летию Победы. Концерт учащихся музыкальной школы N10 г.Минска. 2-е отделение.
10.25 Здоровье. Тележурнал.
10.50 Концерт ансамбля «Память сердца».
11.25 «Майские звезды». Худ. фильм.
12.55 Живая история. Браславские легенды.
13.10 «Музыканты военные». Оркестру Министерства обороны Республики Беларусь - 45 лет.
14.10 Портрет в интерьере. Директор Музея Великой Отечественной войны А.И.Ульянович.
14.30 К 50-летию Победы. Архивариус. По страницам фильма-концерта «Родные напевы»(1948 г.).
15.05 Студия «Эксклюзив». Адвокат. Льготы для ветеранов. Прямая линия.
15.45 «Крок». «Пять звезд». Телеигра.
17.05 Тайны мира. «Экспедиция». Научно-популярный сериал.
17.40 Между нами, женщинами.
18.10 Проспект. Информационно-аналитическая программа.
18.40 Ток-шоу «Карамболь». Праздничный выпуск.
19.10 К 50-летию Победы. Телевизионный Дом кино. 1 Республиканский фестиваль «Поют актеры театра и кино».
20.00 Новости.
20.40 Колыбельная.
21.00 Праздник Победы - праздник города. Трансляция с Минского стадиона «Динамо».
0.05 Гандбол. Чемпионат мира. Беларусь — Швеция.
1.20 Под куполом Вселенной.

I канал

5.00 Телеутро.
8.00, 14.10, 22.10 Новости.
8.20 «Секреты моего лета». Телесериал для детей (Канада). 1-я серия.
8.45 Мультфильм.
8.55 Возложение венков к могиле Неизвестного солдата.
9.30 Эх, путь-дорожка фронтовая...
9.40, 10.55, 14.30, 15.05, 18.05, 19.40, 20.40 Непобедимые.
9.45 Здоровье.
10.10 Утренняя почта.
10.40 Смак.
11.00 Открытие памятника маршалу Г.К.Жукову.
11.45 «Повесть о настоящем человеке». Худ. фильм.
13.30 Горькая судьба победителя. Авторская программа Э.Рязанова.
14.35 Гол.
15.10 Бокс. Чемпионат мира.
15.50 Счастливый случай.
16.35 В эти дни 50 лет назад.
16.55 Торжественное собрание, посвященное 50-летию Победы в Великой Отечественной войне.
18.10 «Родная кровь». Худ. фильм.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 Мы. Авторская программа В.Познера.
21.25 Бокс. Чемпионат мира.
22.30 Всемирный концерт свободы, посвященный 50-летию Победы.

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 22.00 Вести.
7.20 Звезды говорят.
7.30 Победители.
8.00 Репортажи с мест.
8.15 «В тот день, поздней осенью». Док.фильм.
8.55 Возложение венков к могиле Неизвестного солдата.
9.30 «Кино нашего детства». Док.фильм.
10.25 «В честь пятидесятилетия мира в Европе». Трансляция празднования Дня Победы в Париже.
10.55 «Великому полководцу». Открытие памятника маршалу Г.К.Жукову.
11.45 «На честном слове и на одном крыле». Музыкальная программа.
12.05 Никто не забыт.
12.10 «К-2» представляет: «Фрак народа».
13.20 Де факто.
13.35 Белая ворона.
14.20 «Был месяц май». А.Баталов.
14.35 Устами младенца.
15.05 «Весна». Худ.фильм.
16.50 Видеопоэзия. А.Твардовский.
17.00 «Великий подвиг народа». Торжественная встреча и концерт, посвященные 50-летию Победы в Великой Отечественной войне. В перерыве - Вести.
20.00 Поет К.Шульженко.
20.10 L-клуб.
21.00 Без ретуши. В пресс-центре «Республика» писатель Григорий Бакланов.
22.40 Река времени.
22.45 Автомиг.
22.50 Кинофестиваль «День Победы». «Случай с Полыниным». Худ. фильм.

Санкт-Петербург

7.00 Доброе утро.
9.00 Военно-морской парад кораблей стран антигитлеровской коалиции и водно-спортивный праздник.
9.30 «Второй фронт». Премьера телефильма.
10.05 «На пути в Берлин». Худ. фильм.
11.35 П. Честноков «Панихида».
12.20 «9 мая». Премьера короткометражного худ. фильма.
12.50 «Вас приглашает Клавдия Шульженко». Фильм-концерт.
13.55 Неизвестная блокада.
14.25 Крестики-нолики.
15.00 Футбол. Чемпионат России. «Зенит»(СПБ) — «Факел»(Воронеж).
16.45 Студия «Вообрази».
17.00 «Антре». Цирковая программа.
17.45 Репортаж о военно-морском параде в Санкт-Петербурге.
18.10 Большой фестиваль.
18.30, 21.40 Информ ТВ.
18.50 «Небесный тихоход». Худ.фильм.
20.05 Фестиваль «Балтийский дом».
20.40 «Юнга, матрос, артист». Герман Орлов.
21.10 Молодежь — ветеранам.
22.00 Дневник Спартакиады.
22.30 «20 дней без войны». Худ.фильм.
0.05 «Призраки». Телеспектакль.

ВТОРНИК

9 мая

Белорусское ТВ

День Победы

8.00 «Через всю войну». Фильм-концерт.
8.20 Фронтовой альбом.
8.25 «Поиск». Встреча ветеранов Великой Отечественной войны с учащимися Пуховичской школы.
8.40 Телебом-бис. Ансамбль «Полесская звездочка».
9.20 «Так это было...»
9.55 Парад войск Минского гарнизона и торжественное шествие участников Великой Отечественной войны.
12.45 К 50-летию Победы. «Лента воспоминаний». Представляет творческое объединение «Телефильм».
13.15 «Поют ветераны». Концерт народного хора ветеранов войны и труда Дворца культуры профсоюзов.
13.40 «Помни имя свое». Худ. фильм.
15.20 «Майскими короткими ночами...» Телезарисовка.
15.25 «Военная музыка». Фильм-концерт.
15.50 Студия «Культура». «Женщина, война и весна».
16.50 Светлой памяти погибших в борьбе против фашизма. Минута молчания.
17.00 «Концерт - фронту». По страницам киносборников.
18.05 Телевизионный Дом кино. 1 Республиканский фестиваль «Поют актеры театра и кино». Часть 2-я.
18.55 Миг искренний.
19.35 Скрижали. Этот День Победы.
19.40 «Поздравляем Вас!» Музыкальная программа.
20.30 День столетия.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
22.00 «Был месяц май». Худ.фильм.
23.50 Гандбол. Чемпионат мира. Беларусь — Испания.
1.05 Под куполом Вселенной.

I канал

5.00 Телеутро.
7.50 Москва. Красная площадь. Парад в честь 50-летия Победы.
9.05 «Иван». Худ. фильм.
10.15 За други своя... Панихида по воинам, жизнь свою за Отечество положившим. Москва. Поклонная гора.
10.55 Военный парад, открытие главного монумента и Центрального музея Великой Отечественной войны 1941-1945 годов на Поклонной горе. После окончания - Бокс. Чемпионат мира.
14.00, 22.40 Новости.
14.20 Трамвай «Желание».
15.05 «Майские звезды». Худ. фильм.
16.50 Светлой памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания.
17.00 «В шесть часов вечера после войны». Праздничная информационная программа.
18.05 «Белорусский вокзал». Худ. фильм.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
21.10 Москва. 95-й. Белорусский вокзал. Молодые поют о войне.

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.35 Детство, опаленное войной.
7.55 Москва. Красная площадь. Парад в честь 50-летия Победы.
8.45 Репортажи с мест.
9.00 «Сретенка... Встречи...» Премьера телеспектакля.
10.15 «За други своя...» Панихида по воинам, жизнь свою за Отечество положившим. Москва. Поклонная гора.
10.55 Военный парад на Поклонной горе. Открытие главного монумента и Центрального музея Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
13.20 «Когда-нибудь мы вспомним это...»
14.05 Репортаж с Арлингтонского мемориального кладбища в Вашингтоне.
14.25 В памяти народной.
14.55 Футбол. Чемпионат России. «Торпедо» — «Спартак»(Москва).
16.50 Светлой памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания.
17.00 Мультфильм.
17.30 Видеопоэзия. С.Гудзенко.
17.35 Шарман-шоу. Праздничный выпуск.
19.25 «Любить по-русски». Худ.фильм.
21.00 Праздничный салют.
21.20 Концерт ансамбля имени Александрова в Кеннеди-центр.
22.40 Река времени.
22.45 Автомиг.
22.50 «Хроника пикирующего бомбардировщика». Худ.фильм.

Санкт-Петербург

7.00 Доброе утро.
7.55 Парад на Красной площади в честь 50-летия Победы.
8.45 «Эстафета поколений». Концертная программа.
9.15, 10.50, 14.45, 15.10, 15.55, 16.05, 17.15, 18.25, 18.50 Этот День Победы...
9.20 «Дни войны». Премьера телефильма.
9.30 «Никто не забыт, ничто не забыто». Трансляция с Пискаревского мемориального кладбища-памятника.
10.55 Военный парад на Поклонной горе. Открытие главного монумента и Центрального музея Отечественной войны 1941 - 1945 гг.
13.00 «Летят журавли». Худ.фильм.
14.30, 18.30, 21.35 Информ ТВ.
14.50 «Мы любим эти песни». Песни военных лет.
15.15 «Бросайка». Праздничный выпуск.
16.00 Прохождение ветеранов войны по Невскому проспекту.
16.10, 17.20, 20.10 «Поклонимся великим тем годам». Концерт на Дворцовой площади.
16.50 Светлой памяти павших. Минута молчания.
17.00 «Милость мира». Благотворительный концерт в Казанском соборе.
18.55 «Бравые парни». Худ.фильм.
20.50 «Идут ветераны...» Видеофильм.
21.00 Праздничный салют на Неве в честь 50-летия Победы в Великой Отечественной войне.
22.05 «Мир входящему». Худ.фильм.

СРЕДА

10 мая

Белорусское ТВ

7.35 Утренний коктейль.
7.50 Скрижали. Этот День Победы.
7.55 «День циркового артиста». Телевизионный фильм.
9.00 Телевидение — школе. Белорусская литература. Современная белорусская драматургия.
9.35 Студия «Ч/б». Экология и дети.
10.05 «Зорная ростань». Телевизионный конкурс молодых артистов эстрады. Витебский тур. Передача 6-я.
11.00 Компьютерный полигон.
11.30 «Виктория». Телевизионный худ.фильм.
12.55 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
13.15 Видимо-невидимо. Новости кино-видео-аудио.
14.15 «Нов и К»-топ-ревю.
15.00 Новости.
15.10 По вашим просьбам. «Тихий Дон». Худ.фильм. 1-я серия.
16.55 Мультфильм.
17.10 Творческое молодежное объединение «Крок». Закон и ты. Прямая линия.
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
18.45 «Властелин людских сердец». Телеочерк.
19.15 «Страничка». По письмам зрителей.
19.25 Референдум. Круглый стол.
20.10 «Огненные версты». Вспоминает поэт Петро Приходько.
20.20 SOS.
20.25 День столетия.
20.35 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.35 Студия «Политика».
21.50 Клип-концерт. Влад Сташевский, Сергей Челобанов.
22.00 «Дети лжи». Док.фильм.
22.50 Под куполом Вселенной.
23.00 Новости.
23.20 «Сенсация». Худ.фильм.
0.15 Шоу-прогноз.

I канал

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 22.55 Новости.
8.20 Курбан-Байрам. Трансляция из Соборной мечети Москвы.
9.10 «Аляска Кид». Телесериал.
10.05 «Природа мира». Научно-популярный телесериал.
13.00 «Иванов, Петров, Сидоров...» Информационно-развлекательная программа.
13.35 «Пойми меня». Телеигра.
14.20 Межгосударственная телерадиокомпания «Мир».
15.00 Посмотри, послушай...
15.20 «Путешествие в прошлое». Мультсериал.
15.50 Фэн-клуб.
16.00 Шпаргалка.
16.05 «Элен и ребята». Молодежный сериал.
16.30 Тин-тоник.
17.00, 20.00 Время.
17.15 «Угадай мелодию». Телеигра.
17.40 Дикое поле.
17.55 Час пик.
18.15 «Аляска Кид». Телесериал.
19.05 Кинопанорама.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.45 «Крысы пустыни». Худ. фильм (США, Великобритания).
22.10 Версии.
22.30 Г.Юматов. Две жизни.

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.25 Ритмика.
7.40 Звезды говорят.
7.45 Требуются... Требуются...
7.50 Время деловых людей.
8.15 Телегазета.
8.20 Всемирные новости Эй-би-си.
8.45 Формула 730.
9.15 Крестьянский вопрос.
9.35 Музыкальный экспромт.
9.45 «Санта-Барбара». Худ.фильм.
13.20 Момент истины.
14.15 «Этот разный, разный, разный Утесов...»
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник каждый день.
15.30 Чья сторона?
16.20 Дальний Восток.
16.50 Карьера.
17.20 Никто не забыт.
17.25 «Сиди и смотри». Юмористическая программа.
17.40 Кто мы?
18.25 Своя игра.
19.25 Подробности.
19.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм.
20.30 Док.фильм.
21.05 60 минут.
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 Футбол. Финал Кубка кубков. «Арсенал»(Англия) - «Сарагоса» (Испания).

Санкт-Петербург

12.00 Стиль жизни.
12.15 Мультфильмы.
12.35 «Немецкая волна».
13.00 Скорая помощь.
13.30 «Мануэла». Худ.фильм.
14.15 «Солнечный зайчик». Фильм-концерт.
14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ.
14.40 «За лесами, за горами». Худ.фильм.
15.50 Мы и банк.
16.20 Спартакиада СНГ. Тэквондо.
17.10 Праздничный концерт.
18.00 Телемагазин.
18.05 Теleблиц.
18.10 Большой фестиваль.
18.50 «Мануэла». Худ. фильм.
19.45 Телеслужба безопасности.
20.00 Театральный бинокль.
20.30 Блеф-клуб.
21.05 «Вот какой я отрицательный». Фильм-концерт.
22.00 Дневник Спартакиады.
22.30 Гороскоп.
22.40 «Молодые, красивые, вероятно, богатые». Худ.фильм (Италия).
0.05 «Замок Помпон Руж». Худ.фильм.

ЧЕТВЕРГ

11 мая

Белорусское ТВ

7.35 Утренний коктейль.
7.50 Зеркало Си-эн-эн.
8.05 Студия «Политика».
8.20 «Сенсация». Худ.фильм.
9.15 День столетия.
9.20 «Третий в пятом ряду». Худ.фильм.
10.30 Уроки Н.Новожиловой.
11.00 С музыкой на «Вы». Ростислав Лагонда. Из биографии музыканта.
11.45 Творческое молодежное объединение «Крок». «Пять звезд». Телеигра.
13.05 «Тихий Дон». Худ. фильм. 2-я серия.
15.00 Новости.
15.10 «Золотая лира». Фестиваль белорусской песни. Часть 4-я.
16.00 Телевидение - школе. Белорусская литература. Максим Богданович и его поэзия.
16.25 Фронтовой альбом.
16.30 «Дом окнами в детство». Благотворительная акция Белорусского фонда «Детство». Прямая линия.
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
18.45 «Крок». «Провинция». Островецкий район.
19.20 «Путь, который мы выбираем». Встреча Президента Республики Беларусь Александра Григорьевича Лукашенко с телезрителями.
21.55 Новости.
22.30 Экономикст.
22.40 «Крок». «Большая Медведица». Кино и видео для молодежи.
23.10 Под куполом Вселенной.
23.20 Шоу-прогноз.
23.30 Гандбол. Чемпионат мира. Беларусь — Бразилия.

I канал

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 23.45 Новости.
8.20 «Аляска Кид». Телесериал.
9.10 Клуб путешественников (с сурдопереводом).
9.55 Новый олимпийский вид - спортивные танцы.
10.05 «Природа мира». Научно-популярный телесериал.
13.00 «Иванов, Петров, Сидоров...» Информационно-развлекательная программа.
13.35 «Пойми меня». Телеигра.
14.20 Межгосударственная телерадиокомпания «Мир».
15.00 Мультитроллия.
15.20 На балу у Золушки.
15.40 Компьютер-холл.
16.00 Очень короткие новости.
16.05 «Элен и ребята». Молодежный сериал.
16.30 ...До 16 и старше.
17.00, 20.00 Время.
17.20 Лотто «Миллион».
17.55 Час пик.
18.15 «Аляска Кид». Телесериал.
19.05 Избранницы. Авторская программа Э. Рязанова.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Москва. Кремль.
21.05 «Двадцать один день». Худ фильм (Великобритания).
22.25 Версии.
22.45 В мире джаза.
23.30 Бокс.Чемпионат мира. Полуфинал.

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.25 Ритмика.
7.40 Звезды говорят.
7.45 Требуются... Требуются...
7.50 Время деловых людей.
8.15 Телегазета.
8.20 Всемирные новости Эй-би-си.
8.45 Формула 730.
9.15 Крестьянский вопрос.
9.35 Сказки для родителей.
9.55 «Санта-Барбара». Худ.фильм.
13.20 «Вдовы». Худ.фильм.
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник каждый день.
15.30 Кенгуру.
16.20 Новая линия. «Глядя из Нижнего».
16.50 «И помнит мир...»
17.20 Ваше право.
17.35 Никто не забыт.
17.40 Эксповидео.
17.55 Наш сад.
18.25 Я - лидер.
19.25 Подробности.
19.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм.
20.30 В мире авто- и мотоспорта.
21.05 Тихий дом. Программа С.Шолохова.
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 Петербургские сезоны.
23.40 Экран криминальных сообщений.

Санкт-Петербург

12.00 Стиль жизни.
12.15 Мультфильм.
12.25 Советы садоводам.
12.35 «Немецкая волна».
13.00 Скорая помощь.
13.30 «Мануэла». Худ. фильм.
14.20 Спартакиада СНГ. Тэквондо.
14.30, 18.50, 21.40 Информ ТВ.
15.15 Мультфильм.
15.30 «Паломники».
15.50 По всей России.
16.00 «Сказка о рыбаке и рыбке». Музыкальный телеспектакль.
16.50 Теleблиц.
17.00 Футбол. «Зенит»(Санкт-Петербург) — «Лада»(Тольятти). 1-й и 2-й таймы. В перерыве — Большой фестиваль.
19.10 Телемагазин.
19.15 «Мануэла». Худ.фильм.
20.05 Телеслужба безопасности.
20.20 Ура! Комедия. «Иные нынче времена». Худ.фильм.
22.00 Дневник Спартакиады.
22.30 Гороскоп.
22.40 Телекомпакт. Музыкальное шоу.

ПЯТНИЦА

12 мая

Белорусское ТВ

7.35 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Зеркало Си-эн-эн.
8.15 Волшебный экран. Мультфильмы.
9.00 Белорусская литература. Максим Богданович и его поэзия.
9.25 «Крок». «Провинция». Островецкий район.
9.55 «Все обо всем». Информационно-познавательная программа.
10.25 «Мстители из 2-го «В», «Мой друг Кнопик, который знает все». Короткометражные фильмы.
11.10 «Семь стариков и одна девушка». Худ. фильм.
12.30 Банка комиксов. Юмористическая программа.
13.05 Телевизионный АРТ-клуб. «Московская премьера».
14.00 Музыкальный салон Элеоноры Езерской. «Любовь, музыка, весна...»
15.00 Новости.
15.10 Мультфильм.
15.25 «Тихий Дон». Худ. фильм. 3-я серия.
17.25 «Опаленные крылья молодости». Вспоминает поэт Павлюк Пронуза.
17.40 Телеклуб охотников и рыболовов «Удача».
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
18.45 В мире науки. К 155-летию Белорусской сельскохозяйственной академии.
19.15 Протокол. Международная программа.
19.30 Диалоги о спорте.
19.50 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.
20.20 Скрижали. Проза жизни в Древнем Риме.
20.25 Экономикст.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.35 Студия «Политика».
21.50 Клип-концерт. Группа «Наутилус Помпилиус».
22.00 Шоу-прогноз.
22.05 Акколада. Музыкальная программа.
22.35 «Военно-полевой роман». Худ. фильм. В перерыве (23.00) - Новости.
0.05 Под куполом Вселенной.
0.20 Гандбол. Чемпионат мира. Беларусь — Кувейт.

I канал

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 23.45 Новости.
8.20 «Аляска Кид». Телесериал.
9.15 Праздничные звоны. Фольклорные праздники в городах Золотого кольца.
9.35 «Ваш кумир». Олимпийская чемпионка Лариса Лазутина.
10.05 «Природа мира». Научно-популярный телесериал.
13.00 «Иванов, Петров, Сидоров...» Информационно-развлекательная программа.
13.35 «Пойми меня». Телеигра.
14.20 Межгосударственная телерадиокомпания «Мир».
15.00 «Белый Клык». Телесериал для детей.
15.30 Созвездие Орфея.
15.40 Марафон-15.
16.00 Шпаргалка.
16.05 Рок-урок.
17.00, 20.00 Время.
17.20 Человек и закон.
17.55 Бомонд.
18.10 «Аляска Кид».Телесериал.
19.00 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.45 «Век просвещения». Телесериал (Франция, Куба, Ялта-фильм, т/о «Экран») 1-я серия.
22.05 Версии.
22.25 Взгляд.
23.05 Музобоз.
00.05 Бокс. Чемпионат мира. Полуфинал.

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.25 Ритмика.
7.40 Звезды говорят.
7.45 Требуются... Требуются...
7.50 Время деловых людей.
8.15 Телегазета.
8.20 Всемирные новости Эй-би-си.
8.45 Формула 730.
9.15 Крестьянский вопрос.
9.35 Музыкальный экспромт.
9.45 «Санта-Барбара». Худ.фильм.
11.30, 13.20 Деловая Россия.
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник каждый день.
15.30 «Островок радости». Международный детский музыкальный фестиваль.
16.20 Новая линия.
16.50 Дисней по пятницам. «Возвращение лохматой собаки». Худ.фильм.
18.25 Киноафиша.
18.40 Горячая десятка.
19.25 Подробности.
19.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм.
20.30 «Майскими короткими ночами...»
21.00 «К-2» представляет: «Ню».
21.50 Клип-антракт.
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 Экран криминальных сообщений.
22.50 Бокс. Чемпионат мира.

Санкт-Петербург

12.00 Стиль жизни.
12.15 Мультфильм.
12.25 Советы садоводам.
12.35 «Немецкая волна».
13.00 Скорая помощь.
13.30 «Мануэла». Худ.фильм.
14.20 Мультфильм.
14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ.
14.40 Ура! Комедия. «Иные нынче времена». Худ.фильм.
15.55 «Незнайка в Солнечном городе». Мультфильм.
16.30 Храм.
17.00 Детское ТВ. Песни В.Резникова.
17.25 «Последний поцелуй». Телефильм.
18.00 Телемагазин.
18.05 Телеблиц.
18.10 Большой фестиваль.
18.55 «Мануэла». Худ.фильм.
19.45 Телеслужба безопасности.
20.00 Фильмоскоп. «Комитет 19-ти». Худ.фильм. 1-я серия.
21.30 Программа телезавтра.
21.55 Дневник Спартакиады.
22.25 Гороскоп.
22.35 «Плач невинных». Худ.фильм (США).

СУББОТА

13 мая

Белорусское ТВ

7.35 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Зеркало Си-эн-эн.
8.15 «Дом над Енисеем». Док.фильм.
8.30 «Скрижали». Проза жизни в Древнем Риме.
8.35 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.
9.05 Сокровища. Исторические памятники Шкловщины. Передача из Могилева.
9.25 «Лулу - ангел цветов». Мультсериал.
9.55 «Волшебник Лад и семь принцесс». Музыкальная сказка. Часть 1-я.
10.10 Здоровье. Тележурнал.
10.40 «Несгибаемость». Вспоминает писатель Никифор Пашкевич.
10.55 «Перекрестки войны». Телеспектакль. Часть 5-я.
11.50 Телевизионный Дом кино. Киноконцерт, посвященный 50-летию Победы.
12.15 «Крок». «Живая земля». Экологическая программа.
12.35 Звезды профессионального бокса «Минск-95».
13.35 Четвертое измерение. Духовно-просветительский канал.
14.40 Авторский концерт композитора Сергея Кортеса. 1-е отделение.
15.25 Многозвучие.
15.55 Взгляд в будущее. «После 2000 года». Научно-популярный сериал (Австралия).
16.20 «Тропическая жара». Телевизионный многосерийный худ. фильм (Канада—США). 1-я серия.
17.20 Телемагазин.
17.30 Зорная ростань. Телевизионный конкурс молодых артистов эстрады. Витебский тур. Передача 7-я.
18.20 Финансовое время.
18.35 «Праздник розового цветка». Встреча в Республиканском Доме ветеранов.
19.25 Столица. Тележурнал.
19.55 Международные спортивные новости.
20.25 Фронтовой альбом.
20.35 Колыбельная.
21.00 Резонанс.
21.45 Шоу-прогноз.
21.50 «Звезды» на экране. Наталья Фисон и Александр Абдулов в худ.фильме «Удивительные мужчины Семеновой Катерины». 1-я серия.
23.25 «Нов и К»-топ-ревю.
0.05 Видимо-невидимо. Новости кино-видео-аудио.
1.05 Под куполом Вселенной.

I канал

5.00 Телеутро.
7.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
8.00, 14.00, 0.05 Новости.
8.20 Лего-го.
8.50 «Секреты моего лета». Телесериал для детей (Канада) 2-я серия.
9.25 Утренняя почта.
10.00 Смак.
10.15 Здоровье.
10.50 «Тебе, солдат». Концерт.
11.40 Провинция.
12.10 «Славный малый». Худ. фильм.
13.25 Зеркало.
14.20 Большие гонки.
14.50 Бокс. Чемпионат мира. Полуфинал.
15.35 В мире животных.
16.15 Умники и умницы.
17.00, 20.00 Время.
17.20 Загадки истории.
18.10 Луи де Фюнес в комедии «Жандарм женится» (Франция).
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.45 «Список Шиндлера». Телепремьера.
21.05 «Век просвещения». Телесериал. 2-я серия.
22.25 Оба-на.
23.05 Человек недели.
23.25 Бокс. Чемпионат мира. Финал.

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Звезды говорят.
7.30 Однажды...
7.45 «Чудо-кисточка».
8.00 Пилигрим.
8.45, 14.30, 18.50, 21.15 «Я люблю РТР».
8.50 Парламентская неделя.
9.35 А.Баталов. «Благодарен судьбе».
10.05 До Москвы - далеко.
10.50 «Книга джунглей». Худ.фильм (Великобритания).
12.40 Крестьянский вопрос.
13.20 Де факто.
13.35 В мире животных.
14.35 Футбол без границ.
15.20 Путешествие с «Репортером».
15.50 Клип-антракт.
15.55 Футбол. Чемпионат России. «Спартак»(Москва) — «Спартак» (Владикавказ).
17.55 Говорит и обманывает Игорь Кио.
19.25 «Простодушный». Худ.фильм.
21.25 Джентльмен-шоу.
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 Программа «А».
23.40 «Девять с половиной недель». Худ.фильм.

Санкт-Петербург

6.00 Это ваш день.
6.30 Христос во всем мире.
7.00 Доброе утро.
8.30 Живьем. «Ва-банк».
10.00 Стиль жизни.
10.15 Мультфильм.
10.30 Спартакиада СНГ. Легкая атлетика.
12.10 Моя музыка.
12.40 Теледоктор.
13.00 Тест.
13.15 «Ты и я». Худ.фильм.
14.55 «Объектив».
15.50 Телефильм.
16.15 «Полосатый хит. Музыкальное приложение к зебре.
17.00 Экономика и мы.
17.15 Телеблиц.
17.20 «Ретро». Концерт.
17.40 «Голгофа». Ток-шоу.
18.10 Большой фестиваль.
18.30, 21.40 Информ ТВ.
18.50 «Железные парни». Худ. фильм.
20.05 «Комитет 19-ти». Худ. фильм. 2-я серия.
21.20 Наобум. Модельер А.Васильев.
22.00 Дневник Спартакиады.
22.30 Гороскоп.
22.40 Канал «Не хочешь - не смотри».
23.40 «Замок Помпон Руж». Худ.фильм.
0.05 Хрустальный ключ. Фестиваль видеоклипов.

ВОСКРЕСЕНЬЕ

14 мая

Белорусское ТВ

8.00 «Неоткрытые острова». Худ. фильм.
9.05 Фронтовой альбом.
9.10 Память. Телеочерк. Передача из Гомеля.
9.20 «Конан и его молодые бойцы». Мультсериал (США). 1-я серия.
9.50 Рок-айленд. Конкурсная музыкальная программа.
10.40 Уроки Н. Новожиловой.
11.10 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
11.30 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
12.00 Авто-парк.
12.15 Синий платочек. Девушки послевоенного времени.
12.35 Ситуация. Почти детективная викторина.
13.05 «Одиссея Александра Вертинского». Телевизионный фильм. 1-я и 2-я серии.
14.55 «Клетка обезьяны». Худ.фильм Белорусского телевидения.
16.10 Авторский концерт композитора Сергея Кортеса. 2-е отделение.
17.00 Телемагазин.
17.10 Стиль.
17.30 Планета людей. Международная программа.
18.00 Тайны мира. «Экспедиция». Научно-популярный сериал (Венесуэла).
18.35 Компьютерный полигон.
19.05 Шоу-прогноз.
19.10 Проспект. Информационно-аналитическая программа.
19.40 «Молчунья». Киноочерк.
19.50 SOS.
20.00 Новости.
20.35 Колыбельная.
20.55 Клип-концерт. Леонид Агутин.
21.10 «Белые Росы». Худ. фильм.
22.35 Мультфильм для взрослых.
22.55 Гандбол. Чемпионат мира. Беларусь — Египет. В перерыве (23.35) - «Полоцкая печать». Док. фильм.
0.25 Бездельник.
0.45 Под куполом Вселенной.

I канал

6.30 Телеутро.
7.30 Олимпийское утро.
8.00, 14.00, 23.10 Новости.
8.20 С утра пораньше.
8.50 Мультфильмы.
9.15 Пока все дома.
9.45 Хрустальный башмачок.
10.30 Служу России.
11.05 Всемирная география. Тележурнал «Исследователь».
12.00 Вся Россия.
12.30 «Радуга». Песни страны безоблачной лазури (Израиль).
12.55 Под знаком «пи».
13.35 Живое дерево ремесел.
13.45 Спорт в обед.
14.20 Большой театр. Дни и вечера.
15.10 Клуб путешественников.
16.00 Америка с М.Таратутой.
16.30 Мультсериал.
17.00 Время.
17.20 Один на один.
17.45 Фильм режиссера С.Спилберга «Список Шиндлера» (США).
21.00 Воскресенье.
21.45 «Век просвещения». Телесериал. 3-я серия.
23.30 Финал конкурса Евровидения «Песня-95».

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Звезды говорят.
7.30 Первый дубль.
7.45 Золотой ключик.
8.00 Мировая деревня.
8.30 Никто не забыт.
8.35 Большой хоккей.
9.15 Доброе утро, Европа.
9.45 Аты-баты...
10.15 Русское лото.
11.00 Людмила Касаткина в фильме «Душечка».
12.25 Коробка передач.
12.40 Шесть соток.
13.20 Лучшие игры НБА.
14.20 Золотая шпора.
14.55 Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1». Гран-при Испании.
17.00 Волшебный мир Диснея. «Зорро». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
18.00 XX век в кадре и за кадром. Иван Пырьев.
19.25 «Клан пещерного медведя». Худ. фильм (США).
21.15 Мультфильм для взрослых.
21.25 У Ксюши.
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 Бокс. Чемпионат мира.

Санкт-Петербург

6.30 Целительное слово. Программа-богослужение.
7.00 Доброе утро.
8.30 Живьем... «Край Беби».
10.00 Стиль жизни.
10.15, 21.00 «Посмотрим». Анонс телепрограмм.
10.30 Спартакиада СНГ. Легкая атлетика.
11.00 Воскресный лабиринт.
12.35 Спартакиада СНГ. Легкая атлетика.
14.00 «Классика-5». Пасха в Петербурге.
14.50 Слово — депутатам.
15.20 Золотой ключ.
15.35 Мультфильмы.
16.05 Парад парадов.
16.55 Чемпионат Италии по футболу.
18.55 Уик-энд с детективом.
19.30, 21.40 Информ ТВ.
19.50 Наше кино. «Никотин». Премьера.
21.15 Уик-энд с детективом.
21.25 «Радости камерной музыки». Телефильм.
21.55 Программа телезавтра.
22.05 Гороскоп.
22.10 Адамово яблоко.
23.10 Дневник Спартакиады СНГ.
23.25 Закрытие Спартакиады СНГ.

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «СТАЛІЦА»

КУПОН для частных объявлений

Рубрика ________________

СВЕДЕНИЯ НЕ ДЛЯ ПЕЧАТИ

Ф.И.О. ________________

Домашний адрес ________________

Дата ________________

Личная подпись ________________

Телефон ________________

ОТ РЕДАКЦИИ:
НЕ ПУБЛИКУЮТСЯ объявления и реклама о купле–продаже документов, наркотиков, оружия, о пропаганде проституции, объявления, дискредитирующие физические и юридические лица, а также БЕЗ ЛИЧНОЙ ПОДПИСИ.

ВНИМАНИЮ РЕКЛАМОДАТЕЛЕЙ, ЧАСТНЫХ ЛИЦ!

ОБЪЯВЛЕНИЯ В «СТАЛІЦЫ» -- ЭТО ЭФФЕКТИВНО И БЫСТРО!

Напишите текст объявления разборчиво.

В каждой клетке пишется один знак (буква, цифра, точка, запятая. Необходимо соблюдать пробел между словами).

На одном купоне можно давать объявления в одну рубрику.

Стоимость одной строки (28 знаков) 10000 руб. (незаконченная до конца строка оплачивается полностью).

Наши реквизиты: р/с № 100609113 в Гордирекции Белбизнесбанка г.Минска, МФО 153001764, код 764. Редакция газеты «Добры вечар».

Наш адрес: 220013, г.Минск, ул.Б.Хмельницкого, 10а, 2-й эт. (комн.№№ 223, 228). Редакция газеты «Добры вечар».

Квитанцию об оплате вложите в конверт вместе с купоном и присылайте по указанному адресу.

ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ ВОЗВРАТЯСЬ

Mass Culture — это масс-распродажа.

БАЙ-БАЙ, АМЕРИКА

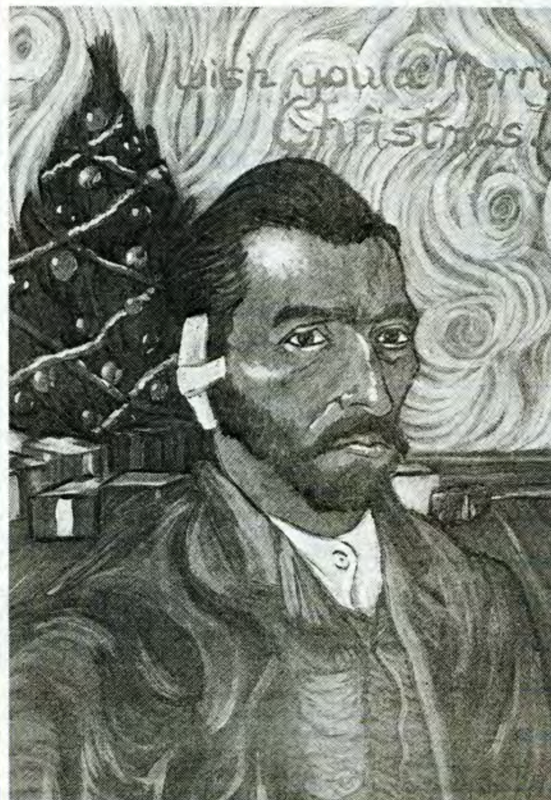


(Продолжение. Начало в №№ 10, 12, 13, 15, 16, 17.)

Некогда весьма авторитетный политик Збигнев Бжезинский, равно хорошо разбираясь в политике, экономике, истории и культуре, абсолютно справедливо высказался: «Если Рим подарил миру право, Англия — основы парламентской деятельности, Франция — культуру, то Америка даровала массовую культуру». И это правда. У нас на эту тему было написано когда-то мало хороших книг, много беспомощных статей, сказано бесчисленное множество суетных слов. Писали, говорили, обзывали, высказывались так и тогда, когда мало кто понимал, что это такое вообще, тем более никто не недоумевал, почему это плохо и как с этим бороться. До сих пор не уверена, что с этим надо бороться, как недоумеваю, почему все это обязательно плохо.

Все, что есть в Америке производящегося и продающегося — это и есть массовая культура в откровенном виде. Да и сама Америка — mass culture во плоти. Там продают все и вся на каждом шагу.

Некогда эта страна породила, выпестовала, взлелеяла, рьяно поклонялась двум идолам массовой культуры — Мерилин Монро и Элвису Пресли. Это были не просто «звезды» экрана и эстрады, и не просто «секс-бомба N 1», как называли Мерилин Монро. Поклонялись не их славе и даже не их таланту, поклонялись тому загадочному, притягательному, что было в их облике-имидже, тому, что они воплощали (или отражали) некоторые абсолюты национальных ценностей: эстетические, психологические, социальные. Поэтому каждый из них — еще и «дитя нации». В массовой культуре создается то, что можно продать. А в таких отношениях все складывается хоть и притягательно, но жестко, если не жестоко. Продавались фильмы, песни, потом лицо, тело, дни жизни, и наконец — сама жизнь. И сейчас Америка не то чтобы почитает своих кумиров, а как бы до сих пор замаливает грехи после их смерти, как бы вымаливает прощение у некогда убиенных. Вот и расставлены по всем стритам и авеню их портреты, в их честь устраиваются фотовыставки и самые разные шоу, их очаровательные улыбки мелькают на самых ярких рекламных щитах. И несмотря на святую ритуальность, с которой родина обставляет их имена, она же с таким же рьяным святотатством продает все, что хоть как-то связано с их обликом: майки, кружки, вилки, бутылки с их изображением, предметы для очень интимного пользования. И если вы увидите незаметный магазинчик с двумя притягательными буквами «М.М.», так и знайте, что здесь можно увидеть самое неожиданное для себя, отчего поневоле засмущаешься и поспешишь вон.



В этом субпространстве культуры царят отнюдь не законы культуры.

Mass culture — это массовая коммерция с помощью самых ярких, самых гениальных открытий в искусстве. Это массовое искусство извлечения денег из того, что просто деньгами не измеряется.

Самые крупные музеи Америки — Метрополитен, Музей современного искусства в Нью-Йорке, Файн-арт в Бостоне — поражают не столько великолепием и обилием всего и вся (а что еще можно было ожидать?), не столько потрясающими коллекциями импрессионистов, сколько одной мелочью. Не успели вы отойти от вдохновения и света, которые струились на вас из разных залов, не успели вы еще переступить границу, отделяющую мир музейный от мира реального, как совершенно неожиданно из последнего зала вы попадаете почти в тот же музей с одной лишь разницей: там все продается. Например, веер мадам Моне — точь-в-точь такой, как был у «Дамы с веером» Клода Моне, а брошь и шляпка — точь-в-точь брошь или шляпка одной из прелестниц Ренуара, заколки, перстни, галстуки — идеально точные копии того, что совсем недавно вы видели в оригиналах шедевров. Ну разве не сработает



молниеносное желание: и это, и это, а вот то... Суммы на все обворожительные мелочи чуть-чуть меньше тех, за которые можно приобрести их живописный эквивалент. Я уже не говорю о несметном количестве чашек; блюдца — либо с портретами художников, либо с их ширпотребовской копией на роскошных предметах быта.

Приехав в Америку, немного попривыкнув и много повидав, можно сформулировать принцип бытования: «Масскульт без границ». Для того, чтобы из чего-то сделать масскультовое зрелище, для того, чтобы найти яркую продажную обертку, не останавливаются ни перед чем: чьей-то судьбой, драмой, криком души.

У Эдварда Мунка (кстати, когда в одном из ретрокинотеатров шла почти 6-часовая норвежская картина «Мунк», утонченно изобразительно сделанная с той же степенью отчаяния и напряженности, как и у великого художника, — зал был заполнен до отказа) есть знаменитая картина «Крик», пронзительно передающая безысходность и душевную муку. Редко кому может прийти в голову воспроизводить обнаженную, рвущуюся на части человеческую душу, как это и было у Мунка, в бесчисленное количество пластмассовых кукол, внешне копирующих облик героя Мунка. Все эти куклы, выросшие на избытке финансового чутья и отсутствии нравственного чувства, были проставлены между банками с пряностями, коробками конфет и прочей продовольственной разностью.



И совершенно не повезло одному из самых трагических художников Винсенту Ван Гогу. Угораздило же кому-то выйти на него с самыми расхожими ширпотребовскими претензиями. Знаменитый портрет художника с отрезанным ухом послужил поводом для оформления новогодних открыток. И сидит на открытках расрепродуцированный несчастный Ван Гог с заклеенным ухом на фоне рождественской елки. И желают на этой открытке все того же: Merry Christmas!..

И «Happy New Ear» — «Счастливого нового... уха» (сыграли и на художнике, и на словах: year — год и ear — ухо — произносятся и пишутся почти одинаково). Захотелось тут же написать: большей кощунственности трудно предположить. Большую предположить тоже, конечно, можно. Но, согласитесь, и это довольно странное новогоднее поздравление.

Масскульт — без границ, масскульт — в действии. По такому принципу живет вся Америка, этому принципу подчиняются все. Массовая культура в классическом варианте — это бесчисленное копирование, миллионно-долларовые распродажи, и обязательно — зрелищность. «Хлеба и зрелищ» — это не для и не про нас.

Зрелищно-зазывным должно быть все: реклама — кровное дитя масскульта, витрины, все виды искусства, газеты, журналы, лица, судьбы и божество mass culture — телевидение. Это и божество, и фабрика, и Молох-могильник, и государство в государстве. Большая часть телепередач — сплошные talk-шоу, в которых все: интервью, игра, артистичность, энергия — визуально-зрелищное воплощение счастья, телеслепок достигнутой американской мечты. У основания talk-шоу стоит не тема, не сюжет, а личность ведущего. Персона шоумена. Ведущий в кадре — это не столько журналист, не столько человек, пытающийся хоть как-то приоткрыть тему, проблему, сколько шоумен, брызжущий задором, энергией, остроумием, показывающий высший пилотаж словитийства.

Американские телепередачи вызывают интерес не новой информацией, не личностью тех, кого пригласили, а личностью тех, кто умеет завести зрителя, кто может наглядно преподнести high — класс игры. Вот и льнут американцы к телеэкранам, потому что в этот день и час в кадре — Дженни Джонс, Джей Лено или Дэвид Латерман (кстати, последний вел церемонию вручения «Оскара-95»). Передача с их участием — фантастическое празднество, на которое считают за честь прийти все американские знаменитости: Шварценеггер или Том Круз, Элтон Джон или сенатор Кеннеди. По всей Америке разбросаны книги их и о них, расклеены портреты, первые страницы престижных журналов — тоже их и для них.

Но передачи тоже бывают довольно неожиданные. Можете ли вы представить такой сюжет. Ведущая интервьюирует трех героев: мужа и двух его жен, первую и вторую. Разговор идет на уровне выяснения отношений как на самом отчаянном бракоразводном процессе. Американцы — народ хоть и странно пуританский, но все-таки без малейших комплексов. Две дамочки при абсолютно индеферентном мужчине начинают на глазах у всеамериканской телеаудитории довольно скандально выяснять отношения и права на бывше-нынешнего мужа. Зрелище как нельзя лучше ублажает сердце среднего американца. Таких ситуаций на фоне и внутри масскультового контекста на телеэкране Америки не счесть. Совершенно привычно увидеть разбушевавшихся героинь, забывших в пылу выяснения житейских неурядиц про все, грозно наступающих на ведущих, пытающихся мирно всех урезонить.

Жизнь — и впрямь игра, где рукоплещут победителям, равнодушны к побежденным. Но обязательно найдется тот, кто все это упакует в яркую упаковку и предложит как товар.

Людмила САЕНКОВА.

НА СНИМКАХ: вариации на тему «Норма Джин Бейкер — секс божество»; компания «Sports time» предложила свой вариант Мерилин; тот самый Ван ГОГ; центральный вход в Метрополитен-музей (Нью-Йорк).

Фото автора.

50 ГОД

ПА ШЛЯХАХ ВАЙНЫ З ФРАНТАВЫМ ТЭАТРАМ

На ўсёй неабсяжнай прасторы былога Савецкага Саюза, бадай, не знойдзецца чалавека, якога не абпаліла б вогненнае полымя мінулай вайны. Яна пакінула глыбокі след і ў сэрцы вядомага беларускага кампазітара, народнага артыста рэспублікі Генрыха Матусавіча Вагнера, чыя творчая праца пачалася больш за паўстагоддзя назад, у суровыя ваенныя гады. Аўтар некалькіх цікавых балетаў, першай на Беларусі тэлеоперы, многіх вакальна-сімфанічных і камерных твораў, музыкі да драматычных і радыёспектакляў, кінафільмаў, ён і сёння плённа працуе ў самых розных жанрах, вядзе актыўную музычна-педагагічную дзейнасць.

Мая сустрэча з Генрыхам Вагнерам, якая адбылася напярэдадні 50-годдзя Перамогі, была выклікана жаданнем пагутарыць з даўнім сябрам-кампазітарам пра тыя далёкія грозныя часы, калі і музы не маўчалі, мужна змагаліся супраць фашысцкіх захопнікаў. Я ведаў, што Г.Вагнер у дні вайны ўваходзіў у састаў франтавога тэатра, і мне хацелася, каб ён, адзін з непасрэдных удзельнікаў і сведкаў ваенных падзей падзяліўся сваімі ўспамінамі.

— Пры якіх абставінах вы трапілі ў гэты тэатр? — пацікавіўся ў кампазітара.

— Перш чым даць адказ на такое пытанне, напэўна, трэба сказаць, як я ўвогуле стаў жыхаром Беларусі. Бо нарадзіўся ў невялікім польскім горадзе, каля Варшавы, у музычнай сям'і. Рана асвоіў фартэпіяна, шаснаццацігадовым юнаком паступіў у Варшаўскую кансерваторыю. Але, калі ў 1939 годзе гітлераўцы напалі на Польшчу, вымушаны быў шукаць прытулак на зямлі Беларусі, дзе знайшоў для сябе другую радзіму. Неўзабаве мне далі магчымасць прадаўжаць вучобу на фартэпіянным факультэце Беларускай дзяржаўнай кансерваторыі ў класе вядомага педагога Р.І.Шаршэўскага. І тут раптам грымнула Вялікая Айчынная вайна — з мірным жыццём давялося надоўга развітацца. У армію не ўзялі, паколькі я тады яшчэ не паспеў атрымаць савецкае падданства. Таму разам з тысячамі мінскіх бежанцаў на ўсход, далей ад фашысцкай навалы...

Так малады музыкант апынуўся ў эвакуацыі, у сталіцы Таджыкістана — горадзе Душанбе. Хутка ўладкаваўся на работу канцэртмайстрам рэспубліканскай філармоніі. Аднойчы нехта яму сказаў, што фарміруецца Першы франтавы тэатр Таджыкскай ССР пад кіраўніцтвам заслужанага артыста РСФСР Георгія Менглета (цяпер народны артыст СССР), які ў той час працаваў на сцэне мясцовага рускага драмтэатра імя Ул.Маякоўскага. Другога такога зручнага выпадку трапіць на фронт наўрад ці можна было чакаць. Тым больш, што ў яго душы нарастала лютая нянавісць да фашыстаў, якія знішчылі яго бацькоў і ўсю радню ў Польшчы.

Калі Генрых Вагнер звярнуўся да мастацкага кіраўніка з просьбай прыняць яго ў новы тэатральны калектыў у якасці піяніста, Менглет адразу ж спытаў: «А вы на акардэоне ўмееце іграць?». Ён не разгубіўся і адказаў: «Пры наяўнасці такога інструмента я гатовы вельмі хутка яго асвоіць». «Ну, калі так, — заявіў кіраўнік, — то прызначым вас загадчыкам музычнай часткі франтавога тэатра. Будзеце акампаніраваць спевакам, танцорам на раялі і акардэоне, а заадно з кампазітарам А.Лепіным возьмецеся за музычнае афармленне спектакляў».

— А раней вам даводзілася самастойна пісаць музыку ці пажаданне Менглета застала знянацку?

— Першыя мае спробы ў галіне кампазіцыі адносяцца да пачатку 1942 года. Менавіта тады эвакуіраваная ў Душанбе студыя «Саюздзетфільм» здымала сатырычную карціну «Швэйк супраць Гітлера». Па просьбе кінарэжысёра, вядомага дзеяча мастацтваў Сяргея Юткевіча, які ведаў мяне па рабоце ў філармоніі, я напісаў да адной з навел фільма музыку вострa гратэскавага характару. Прыкладна ў той жа час з'явілася і вельмі дарагая для мяне з ранніх твораў «Калыханка» на словы Акубжанава. Аднак па-сапраўднаму руплівa і ўдумліва стаў займацца кампазітарскай творчасцю ў франтавым тэатры.

— Раскажыце, што сабой уяўляў гэты творчы калектыў, чым ён адрозніваўся ад звычайных канцэртных брыгад, якія тады часта абслугоўвалі байцоў дзеючай арміі?

— У склад нашай трупы ўваходзілі не толькі драматычныя акцёры, але і салісты оперы, філармоніі, выканаўцы таджыкскіх народных песень і танцаў. Больш за два месяцы працягвалася напружаная работа над спектаклем-канцэртам «Салом, сябры!». Яе пастаноўшчык С.Юткевіч, аўтары літаратурна-драматычнага матэрыялу Б.Ласкін і В.Ражноў, знакаміты ленінградскі мастак і рэжысёр М.Акімаў імкнуліся стварыць своеасаблівае тэатралізаванае прадстаўленне, якое несла б франтавікам зарад бадзёрасці, радасці і весялосці. Тут пэўную ролю іграла нават адзенне артыстаў (белыя канцэртныя сукенкі ў жанчын і парадныя касцюмы ў мужчын), не кажучы ўжо аб партатыўным прыгожым афармленні сцэны ў выглядзе чырвоных, створчатых шырмаў, што лёгка маглі трансфарміравацца на вачах у гледача. Нездарма, калі адбыўся папярэдні прагляд франтавога тэатра ў Маскве, камісія цалкам ухваліла яго рэпертуар: дала «зялёную вуліцу» і тэатралізаванай праграме, і падрыхтаванаму ў скарочаным варыянце спектаклю «Без віны вінаватыя» А.М.Астроўскага. Шлях на фронт быў адкрыты!

— А ці помніце вы, Генрых, баявое хрышчэнне тэатра, яго першыя выступленні на прыфрантавых магістралях, ва ўмовах ваеннай абстаноўкі?

— Вядома, помню. Гэта было ўлетку 1943 года. Наш тэатр прыехаў у толькі што вызвалены ад ворага Курск. Далей поезд не ішоў, бо зусім недалёка праходзіла лінія фронта. Чулася моцная артылерыйская кананада. Першае прадстаўленне мы павінны былі паказаць у размяшчэнні штабнога пункта камандуючага Цэнтральным фронтам К.К.Ракасоўскага. Ледзь толькі наш грузавік у суправаджэнні маёра-праваднікa выехаў да месца прызначэння, як нас спынілі байцы танкавага корпуса. Нехта, відаць, падказаў, што на машыне артысты, і таму франтавікі рашуча запатрабавалі: «Давайце канцэрт». Нам нічога іншага не заставалася, як прама ў полі, сярод скірдаў скошанага сена, паставіць пераносныя шырмы-дэкарацыі і ўпершыню іграць пад адкрытым небам свой спектакль-канцэрт. Трэба было бачыць, з якой цеплатой і шчырасцю сустракалі яго гвардзейцы-танкісты, як яны горача ўспрымалі кожную песню, кожную жартоўную сцэнку, што напаміналі ім аб даваенным мірным часе.

— А да камандуючага фронтам калектыў тэатра трапіў толькі на наступны дзень. На гэты раз выступалі ў лесе, у закрытым памяшканні часовага клуба, сабранага з драўляных шчытоў. Акампаніраваў я спевакам на раялі (ужо не ведаю, адкуль яго прывезлі), што вельмі ўзрадавала мяне і маіх калег. Пасля спектакля, які таксама выклікаў шчырае захапленне ў зале, генерал арміі К.К.Ракасоўскі прыйшоў да нас за кулісы, каб падзякаваць. Пры гэтым ён, помню, сказаў: «Добра, што на сцэне не страляюць. Мы гэта робім лепш. Затое такая вясёлая, аптымістычная праграма натхняе, уздымае настрой».

Творчы шлях гэтага тэатра на вайне пралягаў праз некаторыя вобласці Расіі, Украіны, Беларусі, праз гарады Гомель, Кіеў, Казацін, Вінніцу і ўсё далей на захад, аж да румынскай граніцы. Мы рухаліся літаральна ўпрытык, следам за наступаючымі савецкімі войскамі, даючы іншы раз па восем-дзесяць канцэртаў у дзень.

— Якое пачуццё кіравала артыстамі ў той час, што прымушала іх, пераадольваючы страх, ехаць на перадавую да франтавікоў?

— Перш за ўсё пачуццё высокага патрыятычнага абавязку перад Радзімай. Я лічу, што і мы, артысты, музыканты, таксама ваявалі супраць фашызму пафасам свайго мастацтва, пафасам чалавечнасці і дабрыні, якімі былі прасякнуты нашы песні і іншыя канцэртныя нумары. Знаходзячыся быццам у салдацкім страі, калектыў франтавога тэатра нярэдка выступаў у бліндажах і зямлянках на пярэднім краі абароны. Прыгадваю, як аднойчы глыбокай восенню 1943 года мы давалі канцэрт у акопах, размешчаных ад ворага на адлегласці ружэйнага выстралу. Каб не стаць жывой мішэнню і не прыцягнуць увагу фашыстаў, артысты павінны былі спяваць, іграць скетчы, ледзьве не стоячы на каленях. А калі перайшлі ў другія акопы, пачаўся артылерыйскі абстрэл, снарады ляцелі прама цераз нашы галовы. Зямля дрыжэла ад выбухаў, стаяў безупынны грукат. Было сапраўды страшна!

На фронце ніхто не быў застрахаваны ад смерці. Трагічны выпадак здарыўся з брыгадай артыстаў музычнага тэатра імя Станіслаўскага і Неміровіча-Данчанкі — яны ўсе загінулі ад бомбы пры налёце варожай авіяцыі. У мяне захавалася ў памяці і нечакана радасная сустрэча на Гомельшчыне нашага мастацкага кіраўніка Г.Менглета са сваім малодшым братам Яўгенам, які ваяваў у палку бамбардзіроўшчыкаў. І такое бывала на вайне!

— Я бачу, Генрых, на вашым стале ляжаць дзве старыя фатаграфіі. Адкуль яны ў вас і хто на іх?

— Гісторыя з'яўлення гэтых фотаздымкаў вельмі цікавая. Яна звязана з дзвюма творчымі паездкамі майстроў беларускага музычнага мастацтва да воінаў Савецкай Арміі ў маі і кастрычніку 1945 года. Разам з карыфеямі беларускай сцэны Л.Александроўскай, С.Балоцiным, С.Дрэчыным, А.Нікалаевай, І.Жыновічам, іншымі вядомымі артыстамі ў канцэртах удзельнічаў і я, малады піяніст, для якога такія выступленні напаміналі работу ў франтавым тэатры. Абедзве фатаграфіі, зробленыя падчас нашых канцэртаў ва ўсходняй Прусіі — Кёнігсбергу і Патсдаме пад Берлінам, захоўваюцца ў мяне як самыя дарагія рэліквіі аб незабыўных днях пераможнага 45-га года.

НА ЗДЫМКУ: група беларускіх артыстаў у Патсдаме (1945 г.). Трэці злева (стаіць) Г.Вагнер.

Георгій ЗАГАРОДНІ.



ВЫСТАВЫ

«І РАДАСЦЬ, І СМУТАК, І БОЛЬ...»

Пад такою назваю адкрылася выстава ў Нацыянальнай бібліятэцы Беларусі, прысвечаная 50-годдзю Перамогі. У экспазіцыі прадстаўлена каля 300 кніг, брашур, плакатаў, рукапісных выданняў, што былі выдадзены падчас вайны (у асноўным, каля 1944 г.), альбо тое, што выйшла пазней і прысвечана вялікаму і тужліваму перыяду нашай гісторыі.

Гэта памяць, зафіксаваная ў слове, малюнку. Нельга не спыніцца каля дакументаў, рукапісных газет, часопісаў, плакатаў. Падзяка вялікая тым, хто ў тыя далёкія і цяжкія часы, змог занатоўваць, як сведка, распавядаць аб народнай трагедыі, смутку і барацьбе.

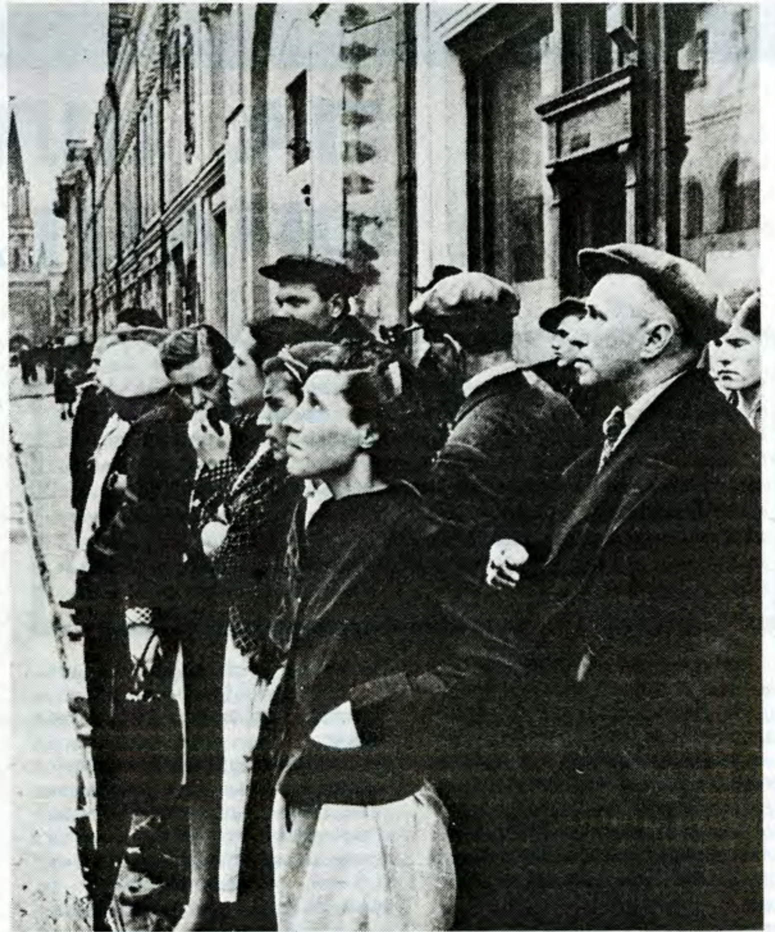
Як зазначыў на адкрыцці выставы ветэран Вялікай Айчыннай вайны А.А.Піскуноў, літаратура на вайне была своеасаблівай зброяй, і ў ёй была патрэба не меншая, чым у «салдацкай кашы». А дзейнасць пісьменніка ў 1942 г. прыраўноўвалася да дзейнасці вайсковага злучэння. На фронт пайшлі многія савецкія пісьменнікі, чые палымяныя прамовы кранaлі за душу сваёй прастатой, пераканаўчай шчырасцю. На выставе экспануюцца выданні часоў вайны знакамітых беларускіх пісьменнікаў: Я.Купалы «Беларускім партызанам» (1943 г.), Я.Коласа «Голас Зямлі» (1943 г.), К.Чорнага, П.Броўкі, К.Кірэенкі, М.Танка, М.Лынькова.

Плакаты, напісаныя ў манеры прымітывізму, са сваімі простымі, даступнымі лозунгамі «Кожную кулю — у немца», «Немец есць хлеб нашых дзяцей», не маглі не кранаць за душу. Як і малюнкі, песні, народны герой Цёркін — збіральны вобраз салдата-пераможцы, натхнялі, дапамагалі, падтрымлівалі. Людзі аб'ядноўваліся, апантаныя адной прагай, адным жаданнем вызваліць зямлю ад захопнікаў. У музеі Вялікай Айчыннай вайны знаходзіцца дакумент «Клятва беларускіх партызан», подпісы пад якім былі зроблены прадстаўнікамі амаль усіх рэспублік Савецкага Саюза.

Сімвалічна, што такая выстава, экспанаты якой доўга і з любоўю збіраліся, адкрылася менавіта ў Нацыянальнай бібліятэцы, сховішчы якой у часы вайны былі амаль поўнасцю разрабаваныя фашысцкімі захопнікамі. Нехта будзе святкаваць 100-годдзе Вялікай Перамогі, калі ўжо не застанецца жывых сведкаў, але застануцца іх запіскі, крыніцы народнай памяці. І, магчыма, галоўнае аб тых часах яшчэ будзе напісана, каштоўнасць некаторых падзей яшчэ будзе пераасэнсавана, але ці застанецца тая эмацыянальная насычанасць доўгачаканай радасцю Перамогі, смуткам і болем стратаў?..

Анжэліка БЕЛУШ.









Рыгор БАРАДУЛІН

***

*Які ж ён быў зыркі,
што ад яго
Светла й сягоння
шару зямному;
Які жыццядайны,
што й сёння яго
Помняць, хто зведаў
смагу і стому;
Які балючы,
што й сёння смыліць
Сэрца па тых,
хто не прыйдзе дадому, —
Салют сорак пятага...*

Пімен ПАНЧАНКА

ГЕРОЙ

*Злосна сказаў: «Уставай,
пяхота!
Мы не на пляжы, а на
вайне».
І лёг на змяіныя скруткі
дроту.
І дзвесце салдацкіх запыле-
ных ботаў
Прайшлі па яго спіне.*

*Не ён, а другія ішлі ў атаку,
Гранаты кідалі ў бліндажы,
Калолі фрыцаў, палілі танкі
І сцяг перамогі ўзнімалі
ранкам
На заваёваным рубяжы.*

*А ён свае косці з іржавых
калючак
Сваімі рукамі без стогну
аддзёр,
Зваліўся на травы, і стала
балюча
І травам, і росам, і ветрам
гаючым,
Што прыляцелі з валдайскіх
азёр.*

Мікола СУРНАЧОЎ

У СТОПТАНЫМ ЖЫЦЕ

*Ніколі не ехаць
Хлапцу маладому
Да блізкага гаю,
Да роднага дому.*

*Над ім асыпаюцца
Слуцкія краскі,
Абсмалены колас
Схіліўся да каскі.*

*Ляжыць ён, як віцязь,
У стоптаным жыце.
Маці спаткаеце, —
Ёй не кажыце...*

Еўдакія ЛОСЬ

ГЛЯДЖУ ДАВАЕННЫЯ ФІЛЬМЫ

*Гляджу даваенныя фільмы,
Наіўную песню жыцця,
і ходае боль усясільны,
бо ведаю фільмаў працяг...*

*І ведаю: фільмы глядзелі,
цанілі высока, на пяць,
усе, што пасля анямелі,
усе, што даўно не глядзяць...
Нагледжуся іхніх фасонаў,
паслухаю іхні раманс...
За колькі, за колькі мільёнаў
іду на паўторны сеанс?!*

Анатоль ГРАЧАНІКАЎ

АДНАПАЛЧАНЕ

*Сустрэліся франтавікі.
Яны і плакалі і пелі.
На ўсю Еўропу ў дзень такі
Пратэзы гулка іх рыпелі.*

*Луналі майскія сцягі
Над іхняй доляю і славай.
Адзін без левай быў нагі.
Ну, а другі?
Другі — без правай.*

*Хоць не ў адзін і той жа час
Іх падкасілі кулямёты,
Памеру аднаго якраз
Франтавікі насілі боты.*

*Ішлі ў сельмаг франтавікі.
Яны смяяліся і пелі.
На ўсю Еўропу ў дзень такі
Пратэзы гулка іх рыпелі.*

*Яны скідаліся на двух
І боты новыя куплялі.
І разам рушылі на луг,
Які калісьці штурмавалі.*

Казімір КАМЕЙША

РАВЕСНІКІ ВАЙНЫ

*Цераз поле шырокае,
роднае,
Успаміны барознамі паплылі.
Голад скрозь.
Нават птушкі галодныя —
Зоркі ў небе, і тыя здзяўблі.*

*Высыхала Уса,
Млеў, мялеючы, Нёман,
Толькі душы ў людзей не
мялелі зусім.
І бацькоўскую вечную
цяжкую стому
Перакладваў на плечы
худзенькія сын.*

*Ні кала, ні двара,
Ні каня, ні вала.
Плача ў дрэве параненым
Ранкам піла.*

*Запрагаліся ў плуг і сіроты, і
ўдовы,
І цягнулася доўга,
як вайна,
баразна.
У ліхіх пустасловаў
адымалася мова,
Абыходзілі міны паўсонныя
нас.*

*Па чатыры бяды ў нас
на спінах прыгнутых,
Па чатыры гады ў нас з табою
жыцця.
Бэз паранены выбухне
сінім салютам,
Да Берліна пялёсткі яго
даляцяць.*

*Цэлы свет захлісне векапом-
ным,
гарачым,
Ля самотных зямлянак
прыпыніцца час.
І калі Перамогу мы самі не
ўбачым,
Дык разгледзім яе мы ў
бацькоўскіх вачах.*

*Па пярынцы нам скіне для
радасці
жораў
І крылом перарэжа паднеб'е
наўскрыў.
На глухім бальшаку
адзічэлага бору
Слых вясне ўскалыхне
мулкіх мыліцаў скрып.*

*Як магло,
весялілася роднае свята,
І сцякала паволі скупая
сляза.
І харошае роднае слова
«тата»
Нехта ў дзень той шчаслівы,
на жаль,
не сказаў.*

*Веснавее над намі пагоднае
неба,
Ліставеюць лясы
і рунеюць палі.
Сто гадоў пражывём мы —
здзіўляцца не трэба, —
Калі тыя чатыры гады
пражылі.*

Анатоль СЕРБАНТОВІЧ

***

*Асколкі ў целе носіць інвалід,
І столькі,
што і зблізку, і здаля
Прыцягвае уладна, як магніт,
Жалезная зямля.*

Анатоль ВЯРЦІНСКІ

ПЕРАД БРАТНЯЙ МАГІЛАЙ

*Мы так яе і называем —
братняй.
Гаворыць звычай, даўні і
святы,
што паўшыя на полі ратным
і разам пахаваныя — браты.
Што ж, ёсць у гэтым праўды
доля.
Яны зляглі ад куль адных.
І ў доле, як у дружным доме,
нішто не падзяляе іх.
Там — цішыня.
Там — мір і згода.
Ляжаць, плячо ў плячо, рады.
Не знае мёртвае прырода
варожасці. Яны — браты.
Яны — браты...
Стаю перад пагоркам,
які магілай братняю завём,
нібы стаю перад пытаннем
горкім:
«А ці браты мы, калі мы
жывём?»*

«ФЕРРАРИ»... ОДНО ЭТО СЛОВО ЗАСТАВЛЯЕТ ДРОЖАТЬ ВСЕХ ПОКЛОННИКОВ АВТОМОБИЛЕЙ.

«FERRARI»

И как только оно произносится, в мозгу сразу же появляются силуэты чего-то такого очень мощного, красивого и динамичного.

С самого появления «Ferrari» этот автомобиль является эксклюзивным, и неважно, старый это автомобиль или новый, он всегда своим появлением привлекал внимание. Эти автомобили никогда не опозорят честь своей марки.

Ведь «Феррари» — это всегда очень мощный автомобиль, с формами, от которых невозможно отвести взгляда. Кстати, о формах — дизайн всех автомобилей разрабатывался дизайнерской фирмой «Пининфарина», и это уже стало хорошей традицией.

Для начала мы расскажем о моделях 81-го года: «308 GTS4», «308 GTB», «308 GTS-Sprdw», «Magdifi-8», 400i-Automatin» и «B12 BB».

Серия «308» выпускается в трех вариантах: «GT4, GTB, GTS-Spidev».

«GT-4» имеет кузов «купе» и у нее внутри могут разместиться 4 человека, тогда как у «GTB» только два. Ну, а «GTS-Spidev» имеет кузов «торга», и при снятом верхе он относится уже к спайдерам.

Все варианты «308»-й серии имеют один двигатель — V-образный 8-цилиндровый бензиновый двигатель, оснащенный впрыском топлива, имеющим рабочий объем 3000 кубических сантиметров. Такой вполне серьезный двигатель развивает приличную мощность в 169 KW (230 л/с). Ну а с такой мощностью, да и еще при массе всего 1550 кг, можно добиться потрясающих результатов. Судите сами: с места до 100 км/ч она разгоняется за 6,5 сек, ну а если выжать газ до пола, то можно разогнаться до скорости 245 км/ч. Правда, на бензин придется потратиться — средний расход топлива составляет 18,0 л/100 км.

«MONDIOL-8»

Эта модель представляет собой более-менее «облагороженную» версию. Она имела более просторный салон и более мягкую подвеску. Двигатель на ней стоял тот же, что и на «308»-й, но его мощность была немного уменьшена — 158 KW (25 л/с). В связи с этим изменением ухудшились динамические показатели: разгон с места до 100 км/ч занимал уже 6,8 сек, а максимальная скорость упала до 230 км/ч. Но зато увеличился средний расход топлива — 18,7 л/ 100 км.

«400-I-AUTOMATIK»

Версия «400-i-Automatik» является самой крупной и тяжелой (2200 кг) в гамме «Ferrari». Она имеет 2-дверный и 4-местный кузов — «купе» и отличается самой роскошной отделкой и огромным внутренним пространством. Ее двигатель представляет собой нечто внушительное — V-образный 12-цилиндровый, со впрыском топлива и имеющий объем 4823 куб. см. Такого объема вполне хватало для того, чтобы получить мощность 228 KW (310 л/с). Динамические характеристики остались на уровне: 240 км/ч максимальная скорость и за 6,5 сек до 100 км/ч. Средний расход топлива — 21,0 л/100 км.

Ну, и, наконец, самая-самая что ни на есть спортивная «Ferrari-512-BB». Вот тут уж действительно характеристики из области фантастики. Салон, как и положено настоящим «Gran-Turismo», — 2-местный, а двигатель так и вовсе необычный для «Ferrari» — 12-цилиндровый «Boxev». И этот «Boxev» при рабочем объеме 500 куб. см развивает потрясающую мощность 250 KW (340 л/с). Она развивала максимальную скорость 283 км/ч, а с места она срывалась с космическим ускорением — всего 5,7 секунды, и вы уже мчитесь со скоростью 100 км/ч.



Посмотришь на все эти характеристики, и даже не верится, что на дворе был всего 1981 год.

В 1987 году был выпущен бестселлер фирмы «Ferrari» — «F-40». Цифра 40 обозначает юбилей фирмы, ведь именно 40 лет назад был выпущен первый «Ferrari». Эта эксклюзивная модель была выпущена в количестве всего 400 штук, причем половина из них была предназначена для экспорта в США. И именно она стала объектом спекуляций, потому как на всех желающих автомобилей не хватило.

Главной отличительной особенностью этого автомобиля было то, что он почти весь был сделан из кевлара — материала, благодаря применению которого жесткость несущего кузова на кручение выросла втрое по сравнению с остальными, а масса машины снизилась на 22%. По традиции, дизайн «F-40» был придуман кузовой фирмой «Пининфарина», в результате чего коэффициент аэродинамического сопротивления составил всего 0,34.

Технические же ее характеристики просто поражают: с места до 200 км/ч она разгоняется за 12 секунд, а максимальная скорость составляет 324 км/ч.

Ее V-образный 8-цилиндровый двигатель при рабочем объеме всего 3000 см выдает огромную мощность — 352 KW (478 л/с). Двигатель имеет: 4 распредела, по 4 клапана на цилиндр, турбоподдув с двумя охладителями поддувочного воздуха, электронное управление зажиганием и подачей топлива. Отличительными особенностями ходовой части являются отлитые из магния диски, газовые амортизаторы и тормозные диски диаметром 330 мм. А также то, что из невлора сделаны днище кузова, щит передач, арки колесных ниш и отдельные кузовные панели. Теперь мы расскажем о моделях 1992 года.

В 1992 году выпускались модели «Ferrari-348», «Testarossa», «F-40» и «Mondial».

Модель «348» выпускается в двух версиях: «tb» и «ts». Они обе имеют одинаковый двигатель и различаются только типом кузова — у «tb» кузов типа «купе», а у «ts» — «спайдер».

Двигатель объемом 3500 куб. см имеет впрыск топлива и развивает мощность 221 KW (300 л/с). Используя мощь всех 8 цилиндров, можно с места разогнаться до 100 км/ч за 6,3 сек. При среднем расходе топлива 12,5 л/100 км, «Ferrari-348» развивает максимальную скорость 275 км/ч.

ЦЕНА

Новая «Ferrari-348» с кузовом «купе» стоит в Германии 180000 DM, а «спайдер» оценивается в 185000 DM.

«MONDIAL»

«Ferrari-Mondial» также выпускается с двумя кузовами — «купе» и «кабриолет». Двигатель она также унаследовала от «348». Их главное отличие — количество посадочных мест. В «348»-ю могут сесть только два человека, тогда как в «Mondial» — четыре. Из-за этого «Mondial» получился более тяжелым, а значит, и более медлительным. Хотя разгон с места до 100 км/ч и остался на прежнем уровне — 6,3 сек, максимальная скорость снизилась до 255 км/ч. Немного возрос и средний расход топлива — 14,3 л/100 км.

ЦЕНА

«Ferrari-Mondial-Coupe» в Германии стоит 167000 DM, а «Cabrio» — 185000 DM.

«TESTAROSSA»

Самой популярной моделью «Ferrari» является «Testarossa». Эта модель имеет самый огромный двигатель: V-образный 12-цилиндровый бензиновый двигатель, оснащенный впрыском топлива с рабочим объемом 5000 куб. см. Такого объема вполне достаточно, чтобы развить мощность 287 KW (390 л/с). Ну, а при такой мощности просто грех не разогнаться до максимальной скорости — «всего» 290 км/ч. Разгоняется же «Testarossa» довольно быстро — с места до 100 км/ч за 5,8 сек, правда, расход топлива при этом довольно велик — в среднем 15,1 л/100 км.

ЦЕНА

«Ferrari-Testarossa» стоит в Германии порядка 296000 DM.

«FERRARI» 1994 ГОДА

«F-130»

Впервые эта модель предстала перед зрителями на Женевском автосалоне, где она была выставлена как преемник «F-40». По традиции, ее дизайном занималась «Pinin Farina», и в дизайне «F-130» они постарались собрать все наилучшее с других моделей «Ferrari». Особенно заметно это по форме кабины, передней части капота — ну вылитый «F-40». О двигателе стоит рассказать поподробнее: все его 12 цилиндров в V-образной форме с развалом 65 градусов размещены сзади, между задней осью и сиденьями водителя и пассажира. Прообразом этого двигателя является V-12, используемый командой «Ferrari» в гонках «Формула-1». Для увеличения крутящего момента и улучшения динамических показателей его объем был увеличен с 3500 куб. см до 4700 куб. см. При таком объеме его мощность достигла 520 л/с. Из-за маленькой массы (всего 820 кг) «Ferrari-F-130» просто поражает своими динамическими показателями. Например, с места до 100 км/ч она разгоняется за 3,6 сек, а максимальная скорость вообще кажется нереальной — 355 км/ч. Остается только добавить, что стоит новая «Ferrari-F-130» 450000 $, что, однако, намного дешевле своих ближайших конкурентов — «Mclaren-F-1» и «Jaguar-XJ-220».

«F-512-M»

Легендарная «Testarossa» столько раз подвергалась всяческим доводкам, уже столько фирм занимались ею, что сама «Ferrari» решила ее модернизировать. Вначале вместо «Testarossa» появился «F-512-M».

ВНЕШНИЙ ВИД

И опять-таки «Pinin Farina» занималась дизайном «F-512-M», и эта модель являлась как бы подарком к юбилею — 10 лет со дня выпуска первой «Testarossa».

Первое бросающееся в глаза изменение — вместо поднимающихся фар теперь ставят новейшие оптические системы. Форма отверстий и изгибы передней части кабины слегка напоминают «F-355». Диски колес имеют все тот же рисунок — пять спиц, но теперь они стали массивнее и повернуты под углом, чтобы охлаждать тормозную систему.

МЕХАНИКА

По сравнению с «Testarossa» 1984 года у «F-512-M» была значительно увеличена мощность — с 380 л/с до 428 л/с, соответственно вырос и крутящий момент — с 47,9 до 50 мкг. А вот вес, наоборот, уменьшился на 20 кг. Максимальная скорость, развиваемая «F-512-M», составляет 350 км/ч.

Ведущий полосы — Павел КОЗЛОВСКИЙ.

НАША АФІША

БЕЛДЗЯРЖФІЛАРМОНІЯ. Зала камернай музыкі (пр.Ф.Скарыны, 44-а). 11 мая — Беларуская Акадэмія музыкі. 50-годдзю Вялікай Перамогі. Канцэрт камернай музыкі. Выканаўцы: камерны аркестр, «Новы беларускі квартэт», фартэпіянны квінтэт, ансамбль флейтыстаў «Сірынкс», духавы актэт. 12 мая — Беларуская Акадэмія музыкі. 50-годдзю Вялікай Перамогі. Канцэрт музычных прэм'ер «Новыя творы беларускіх кампазітараў». 13 мая — вечар фартэпіяннай музыкі. Т.Старчанка. Шапэн, Шуберт.

ТЭАТР ОПЕРЫ І БАЛЕТА (т. 34-11-56). 10 мая — А.Пятроў «Стварэнне свету» (балет у 2-х дзеях). 11 мая — Дж.Пучыні «Чыо-Чыо-Сан» (опера ў 3-х дзеях). 12 мая — С.Пракоф'еў «Рамэо і Джульета» (балет у 3-х дзеях). 13 мая — Дж.Вэрдзі «Рыгалета» (опера ў 3-х дзеях). 14 мая — С.Кібірава «Тры парасяці» (раніца, балет у 2-х дзеях). 14 мая — П.Чайкоўскі «Шчаўкунок» (вечар, балет у 2-х дзеях).

ТЭАТР МУЗЫЧНАЙ КАМЕДЫІ. 8 мая — святочны канцэрт. 13 мая — вечар аднаактовых балетаў. І.Штраус «Штраусіяна», музыка народная, «Іспанскі дывертысмент». 14 мая — С.Баневіч «Стойкі алавяны салдацік» (музычная феерыя ў 2-х дзеях).

ТЭАТР ЛЯЛЕК (т. 27-05-32). 12 мая — адкрыццё III міжнароднага фестывалю тэатраў лялек.

ТЭАТР САТЫРЫ І ГУМАРУ «ХРЫСТАФОР» (пр.Ф.Скарыны, 25, т. 76-84-96). 13 мая — «Усе на ўколы!» (18.00). 14 мая — «Трэцім будзеш?» (18.00).

МАЛАДЗЁЖНЫ ТЭАТР. 13, 14 мая — С.Далі «Яго сны» (19.00).

ТЭАТР-ЛАБАРАТОРЫЯ «ВОЛЬНАЯ СЦЭНА» (вул.Крапоткіна, 44, т. 34-60-08). 10 мая — У.Сідарук «Плач, саксафон» (меладрама, прэм'ера).

ТЭАТР-СТУДЫЯ КІНААКЦЁРА (т. 23-08-71). 10, 11 мая — «Мы ідзём глядзець «Чапаева». 12, 13 мая — «Міленькі ты мой».

НА КИНОЭКРАНАХ

6 МАЯ

«МОСКВА»: «Королева Марго» (2 с.) — 13.20, 18.10. «Роман a'la russo» — 16.10. «Дар — повелитель зверей» — 21.00. Шоу «Парадиз» — 23.00.

«ОКТЯБРЬ»: «Действуй, сестра!» — 14.00, 17.20. «Роман a'la russo» — 15.30. «Джек-попрыгун» — 19.10. «Ордер на смерть» — 21.00. Муз.-развлек. прогр. «Макс-шоу» — 21.30.

«АВРОРА»: К 50-летию Победы: «Мой боевой расчет» — 12.00 (беспл. сеанс). «Полет навигатора» (д) — 14.40. «Сексуальные намерения»*** — 14.00, 16.00, 18.00, 20.00. «Копи царя Соломона» — 16.40. «Лучшие в Нью-Йорке»*** — 18.40, 20.40.

«БЕРЕСТЬЕ»: «Танго»*** — 14.40, 18.00, 21.20. «Между двух огней» — 13.00, 16.20, 19.40. «Странная семейка Флоддер»*** — 12.30, 14.00, 15.30, 18.30. «Эммануэль»-2 («Антидевственница»)**** — 17.00, 20.00, 21.30.

«ВИЛЬНЮС»: «Чудеса на Рождество» — 13.10. «Беглец» (2 с.) — 15.10, 21.30. «Эммануэль»-5**** — 17.30, 18.50, 20.10. Инф.-развлек. прогр. «Улыбка» — 20.30.

«ДРУЖБА»: «Беглец» (2 с.) — 14.30 (л), 19.50. «Кикбоксер»-1 — 16.50. «Трам-тарарам, или Бухты-барахты» — 18.30. Видеозал: Инф.-развлек. прогр. — 19.30.

«ПАРТИЗАН»: «Один дома»-2 — 14.00, 16.00, 19.40. «И снова мадам Клод» (2 с.)*** — 18.00, 21.40.

«ПОБЕДА»: «Беглец» (2 с.) — 13.00, 17.00. «Сексуальные намерения»*** — 15.20, 19.30. Инф.-развлек. прогр. — 21.00. Ветеранов войны приглашаем посетить кинотеатр бесплатно (по удостоверениям).

«САЛЮТ»: «Один дома»-2 — 12.00, 14.00, 16.00, 20.00. «Сладкая парочка»** — 18.00, 22.00 (н).

«СОВРЕМЕННИК»: К 50-летию Победы: «Подвиг разведчика» — 15.00 (беспл. сеанс). «Молодая леди Чаттерлей»-2**** — 16.30, 18.10, 19.40, 21.10.

«БЕЛАРУСЬ»: «Полицейская хватка» — 14.00, 19.20. «Не отступать, не сдаваться» — 15.50, 18.30. «Магазин бикини» — 17.40. Ветеранов приглашаем посетить кинотеатр бесплатно (по удостоверениям).

«КИЕВ»: «Подмосковные вечера» — 14.50. «Гудзонский ястреб» — 16.30 (л), 18.20, 20.10.

«КОМСОМОЛЕЦ»: мультфильмы (д) — 11.00. «Ползком от гангстеров» — 12.00, 15.00, 17.00, 20.40. «Захват» («В осаде»)** — 16.00, 20.00. «Ледяная грудь» — 13.00, 19.00. «Центр паутины» — 14.00. Зал индийского фильма: «Зита и Гита» (2 с.) — 17.40. Работает бар с 12.00.

«МИР»: «Захват» («В осаде»)** — 12.00, 14.00, 20.30. «Приговор» — 16.00. «Придурки в Беверли-Хиллз» — 15.00, 19.00. «Майское вино»** — 13.00, 17.00, 21.00. «Клеопатра» (2 с.) — 18.00. Видеозал: «Исчезновение» — 14.30, 16.30, 18.30.

7 МАЯ

«МОСКВА»: «Королева Марго» (2 с.) — 13.20, 18.10. «Роман a'la russo» — 16.10. «Дар — повелитель зверей» — 21.00. К 50-летию Победы: «Два бойца» — 11.00 (беспл. сеанс). Муз.-развл. прогр. — 23.00.

«ОКТЯБРЬ»: «Действуй, сестра!» — 14.00 (л), 17.20. «Роман a'la russo» — 15.30. «Джек-попрыгун» — 19.10. «Ордер на смерть» — 21.00. Муз.-развлек. прогр. «Макс-шоу» — 21.30.

«АВРОРА»: К 50-летию Победы: «Мой боевой расчет» — 12.00 (беспл. сеанс). «Полет навигатора» (д) — 14.40. «Сексуальные намерения»*** — 14.00, 16.00, 18.00, 20.00. «Копи царя Соломона» — 16.40. «Лучшие в Нью-Йорке»*** — 18.40, 20.40.

«БЕРЕСТЬЕ»: «Танго»*** — 14.40, 18.00, 21.20. «Между двух огней» — 13.00, 16.20, 19.40. «Странная семейка Флоддер»*** — 12.30, 14.00, 15.30, 18.30. «Эммануэль»-2 («Антидевственница»)**** — 17.00, 20.00, 21.30.

«ВИЛЬНЮС»: «Аленький цветочек» и др. м/ф (д) — 12.00. «Чудеса на Рождество» — 13.10 (л). «Беглец» (2 с.) — 15.10, 21.30. «Эммануэль»-5**** — 17.30, 18.50, 20.10. Инф.-развлек. прогр. «Улыбка» — 20.30.

«ДРУЖБА»: «Беглец» (2 с.) — 14.30 (л), 19.50. «Кикбоксер»-1 — 16.50. «Трам-тарарам, или Бухты-барахты» — 18.30. Видеозал: Инф.-развлек. прогр. — 19.30.

«ПАРТИЗАН»: «Один дома»-2 — 14.00, 16.00, 19.40. «И снова мадам Клод» (2 с.)*** — 18.00, 21.40.

«ПОБЕДА»: «Беглец» (2 с.) — 13.00, 17.00. «Сексуальные намерения»*** — 15.20, 19.30. Инф.-развлек. прогр. — 21.00. Ветеранов войны приглашаем посетить кинотеатр бесплатно (по удостоверениям).

«САЛЮТ»: «Раз, два — горе не беда!» (д) — 10.00. «Один дома»-2 — 12.00 (л), 14.00, 16.00, 20.00. «Сладкая парочка»** — 18.00, 22.00 (н).

«СОВРЕМЕННИК»: «Ну, погоди!» (вып. 1-7, д) — 13.30. «Маэстро вор» — 15.00. «Молодая леди Чаттерлей»-2**** — 16.30, 18.10, 19.40, 21.10.

«БЕЛАРУСЬ»: «Полицейская хватка» — 14.00, 19.20. «Не отступать, не сдаваться» — 15.50, 18.30. «Магазин бикини» — 17.40. Ветеранов приглашаем посетить кинотеатр бесплатно (по удостоверениям).

«КИЕВ»: «Приключения Спаса и Нелли» (д) — 13.30. К 50-летию Победы: «Пилоты» — 14.50. «Подмосковные вечера» — 16.30. «Гудзонский ястреб» — 18.20, 20.10.

«КОМСОМОЛЕЦ»: мультфильмы (д) — 11.00. «Ползком от гангстеров» — 12.00, 15.00, 17.00, 20.40. «Захват» («В осаде»)** — 16.00, 20.00. «Ледяная грудь» — 13.00, 19.00. «Центр паутины» — 14.00. Зал индийского фильма: «Зита и Гита» (2 с.) — 17.40. Работает бар с 12.00.



СЕРВИС РЕКОРД RS ® СТУДИЯ Record Service

ХИТ ПАРАД 1995

АПРЕЛЬ (вторая половина)

(СОСТАВЛЕН НА ОСНОВАНИИ ПРОДАЖИ АУДИО-КАССЕТ И ЗВУКОЗАПИСИ В ТОРГОВОЙ СЕТИ RECORD SERVICE)

RECORD SERVICE TOP 10x2

№ - позиция в текущей десятке
L - позиция в предыдущей десятке
X1 - количество десяток на счету

ЗАРУБЕЖНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

№	L	ИСПОЛНИТЕЛЬ	ГОД	АЛЬБОМ	X1
①	NEW	YAKI—DA	1995	Pride	1
2	3	Elton JOHN	1995	Made In England	2
3	4	Annie LENNOX	1995	Medusa	2
4	1	U—96	1995	Club Bizarre	4
5	NEW	Jean—Michel JARRE	1982	Concert In China	1
6	2	REDNEX	1995	Sex & Violins	2
7	9	PANDORA	1995	Tell The World	2
8	5	MO—DO	1995	Was Ist Das!	4
9	10	Mr.PRESIDENT	1995	Up'n Away — The Album	2
10	8	ABBA	1992	Gold	2

РОССИЙСКИЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

№	L	ИСПОЛНИТЕЛЬ	ГОД	АЛЬБОМ	X1
1	4	КОМБИНАЦИЯ	1994	Самая, самая...	4
2	10	Юрий АНТОНОВ	1993	Зеркало	2
3	NEW	НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС	1994	Титаник	1
4	6	Алена СВИРИДОВА	1994	Розовый фламинго	4
5	3	Ирина АЛЛЕГРОВА	1994	Угонщица	4
6	1	ДЮНА	1995	А нам — все равно	4
7	7	АКАДЕМИЯ	1995	Хочешь, но молчишь...	4
8	NEW	Михаил ШУФУТИНСКИЙ	1994	Спасибо, Саша РОЗЕНБАУМ	1
9	RE	Марина ЖУРАВЛЕВА	1994	Белая черемуха	2
10	NEW	Александр РОЗЕНБАУМ	1990	Вещая судьба	1

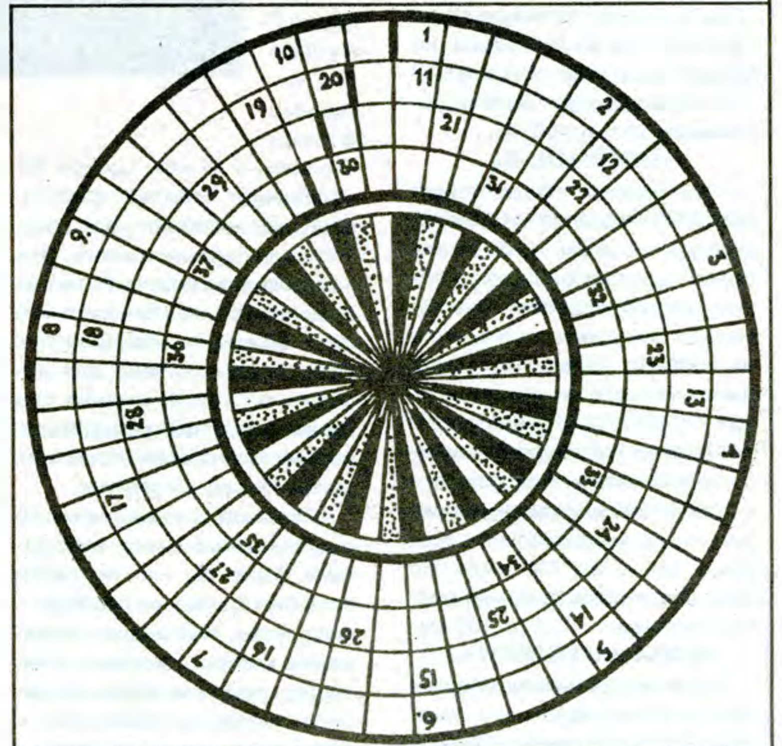
○- стремительный взлет RE- снова в десятке

ЧАЙНВОРД

Перакласці словы з рускай мовы на беларускую

Саставіў У. І. Эсмантовіч, г.Мінск.

1. Триоль. 2. Ирис. 3. Чебрец. 4. Водосток. 5. Щекотка. 6. Лесопильный завод. 7. Клёст. 8. Сирень. 9. Золовка. 10. Омерзение, отвращение. 11. Прясло, вешало. 12. Наследник дедовского имения. 13. Чужак, пришелец. 14. Удила. 15. Порыв. 16. Скиталец. 17. Скатерть. 18. Сверло, бурав. 19. Щёлок. 20. Квасцы. 21. Целик, девственный лес. 22. Вывеска. 23. Украшение, отделка. 24. Тяж (в повозке). 25. Алоэ. 26. Убранство, наряды. 27. Моховое болото. 28. Свиристель. 29. Сеновал. 30. Подстожье. 31. Молоток (для отбивки кос). 32. Сверчок. 33. Небытие. 34. Штукатур. 35. Салки (детская игра). 36. Камыш.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 17.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Пробка. 2. Салют. 3. Алмаз. 4. Олимп. 5. Масса. 6 Крупа. 7. Насос. 8. Канкан. 9. Морфей. 10. Балдин. 11. Нартов. 15. Марокко. 16. Изумруд. 17. Ребек. 18. Канат. 19. Норик. 20. Кааба. 25. Мадрид. 26. Засада. 27. Дрожки. 28. Настой. 32. Нерка. 33. Дарик. 34. Баден. 35. Ребаб. 36. Эгида. 37. Труба. 40. Адонай.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Сабза. 4. Олдем. 6. Кабан. 8. Костюм. 10. Бабуин. 12. Топаз. 13. Пинза. 14. Абрис. 15. Мефодий. 17. Резак. 19. Новик. 21. Натрий. 22. Наумов. 23. Гербий. 24. Абадан. 25. Маркиз. 27. Дарвин. 29. Карат. 30. Канна. 31. Оксфорд. 32. Народ. 34. Батыр. 36. Эдикт. 38. Дорога. 39. Иридий. 41. Аймак. 42. Намиб. 43. Айова.